

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۲۴

جولائی ۱۹۶۹ء تا دسمبر ۱۹۶۹ء

(برترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	جناب اخلاق حسین دہلوی،	۸۵-۱۶۹	۷	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۲-۵۹
	بستی نظام الدین، دہلی،	۲۴۵-۳۴۹			۸۲-۱۰۹
					۱۲۶-۱۶۲
۲	بگم احتشام ندوی ضیاء	۴۶۴			۱۸۵-۲۲۲
					۲۴۹-۳۲۳
					۴۰۲
۳	جناب اطہر ریحان فلاحی طیبہ	۴۳۶	۸	ضیاء الدین اصلاحی سرمدی	۴۸-۱۵۶
	کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ				۲۳۵-۳۱۵
					۳۹۱-۳۹۸
۴	مولانا سید احمد اکبر آبادی	۷۴			۴۷۲
	کالیک مکتوب		۹	عبد السلام قدوائی ندوی	۶۸
۵	جناب بشیر احمد قاسم غوری ایم	۵-۲۶۱	۱۰	ڈاکٹر عبد شمس ندوی	
	ایل ایل بی، ریسرچ فیلڈ اینڈ	۴۱۹-		پروفیسر ملک عبد الغفور یونیورسٹی کراچی	۳۸۷
	کونسل ہٹاریکل ریسرچ علی گڑھ		۱۱	پروفیسر خواجہ مجیب الحق ایم اے ابارت	۴۶۵
۶	جناب سید شہاب الدین سنوی	۵۱		گورنمنٹ کالج منٹری بنگال	

صفحہ	اسماء گرامی	شمار	صفحہ	اسماء گرامی
۳۵	محمد منصور نعمانی بھوپالی	۱۵		نفا محمد عمیر الصدیق دریابادی
۴۵۷	تدوسی رفیق دارالاضیفین		۳۰۴-۳۰۸	تدوسی رفیق دارالاضیفین
۱۳۳-۱۹۸	ڈاکٹر نذیر احمد سابق	۱۶	۴۵۰	ب محمود الرحمن صاحب کراچی
۳۲۵-۴۰۵	صدر شبہ فارسی، مسلم نیوٹس		۴۶۳	محمد معزالدین ڈاکٹر
	علی گڑھ			ال اکیڈمی پاکستان
				شعر
۲۳۴	جناب علی جواد زیدی صاحب	۲	۳۱۴	بہت کما بہت
	علی گڑھ			ایڈوکیٹ لکھنؤ

جلد ۱۲۲ مآشتیان ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۷۹ء

مضامین

نثرات

مقالات

جناب شبیر احمد خان غوری ایم اے ایل ایل بی ۵-۲۱
ریسرچ فیلو انڈین کونسل آف ہٹارکل

قاضی زادہ روحی مصنف شرح چینی
(احوال و آثار)

ریسرچ علی گڑھ

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۲-۲۲

امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری

منصور نعمانی ندوی ۵۰-۳۵

گجرات کے ایک نامور محدث و مورخ
(شیخ عبدالقادر عیدرودی)

رفیق دارالین

جناب سید شہاب الدین صاحب سنوی ۵۱-۵۸

آسٹریلیا میں اسلام

وفیات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۵۹-۶۴

جناب بشیر احمد ڈاڈمرحوم

عبدلسلام قدوائی ندوی ۶۸-۶۳

مولانا محمد کھن

۶۴-۶۴

مولانا سید احمد اکبر آبادی کا ایک مکتوب

بنا ہ سید صباح الدین عبدالرحمن

۸۰-۷۸ ض

مطبوعات جدیدہ

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون
۳۸۴	اکتیا		۳۸۴	صباح الدین
۳۱۴-۲۳۲	غزل		۳۱۴	سلام قدوائی
	باب التَّقْوَىٰ وَالْإِثْقَا			لی حشر آیات
۴۶۵	ابو اسحاق ابراہیم الصابی	۱	۴۶۳	سلام قدوائی
	اور ان کی کتاب التاجی			میں
۳۹۱	اردو رسالوں کے خاص نمبر			ت
۱۴۶	ہمدرد اسلامیکس		۵۹	ڈاڈمرحوم
۱۵۴-۷۸	مطبوعہ عابد		۶۸	
۳۱۵-۲۳۵			۷۳	بن مرحوم
۴۶۶-۳۹۵				

شذرات

ہمارے کتب خانہ میں چند بہت مفید اور اہم کتابوں کا اضافہ ہوا، ان میں سے زیادہ
بد الرزاق کی مصنف کی گیارہ جلدیں ہیں، جو حافظ ذہبی اور علامہ ابن حجر کے

کا خزانہ ہیں۔

.....
بد الرزاق سربراوردہ تبع تابعین میں ہیں، ممتاز محدثین نے ان کے سامنے زانوئے تلمذ
واری، امام مسلم اور صحاح کے مصنفوں کے استاد کے استاد تھے، ان کی مصنف محدثین
ذکر کی حیثیت رکھتی ہے لیکن اپنی اہمیت کے باوجود اب تک طباعت سے محروم تھی مولانا
پنے شاگردوں کو اس کی طباعت کی طرف براہ توجہ دلاتے رہے، اللہ تبارک تعالیٰ
کر دوں کو اس کی توفیق عطا فرمائی گزشتہ کے مولانا محمد میاں سلکی اور ان کے فرزند احمد
سلکی نے اس کی طباعت کے مصارف برداشت کر کے آمدگی ظاہر کی تو مؤلف ضلع غلہ
یہ ناز عالم مولانا حبیب الرحمن اعظمی نے اس کی ترتیب و تصحیح کی پوری
میں نے مختلف کتب خانوں سے اس کے قلمی نسخے فراہم کر لئے، بڑی احتیاط سے
ان پر حوش لکھے، اور پھر اس پر ایک فاضلانہ مقدمہ قلمبند کیا، جس سے کتاب
نازد ہوا، ان منوی خوبیوں کے ساتھ مولوی ابراہیم میاں سلکی کی دریا دلی اور نفاست
مردس جمیدہ کے لئے باس جریجی فراہم کیا گیا، جس کو کتاب حسن طباعت کا بھی شاہکار ہو
احیب الرحمن اعظمی کا جو عالمانہ مقدمہ ہو، وہ نظر کی وسعت، فکر کی گہرائی، اور بلا
سے، اس نے اس کو ایک علیحدہ کتاب کی شکل میں شائع کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے
ناعت سے اسلامی ممالک میں نہ صرف مولانا سے محترم بلکہ ہندوستان کے علماء

کا بھی وقار اور وزن قائم ہوگا، مصنف کی جلدیں مجلس علمی ڈابھیل ضلع سورت سے مل سکتی ہیں

دوسری قابل ذکر کتاب علامہ شوکانی کی تفسیر فتح القدیر ہے، تفسیر کی کتابوں میں عموماً آیات
کی تحقیق و تنقید کا رواج نہیں ہے لیکن علامہ شوکانی صاحب نظر محقق تھے، وہ رجال کے حالات
سے باخبر اور روایات کے اتمام سے اچھی طرح واقف تھے، اس لئے انھوں نے بڑی چھان بین سے کام
لے کر ضعیف روایتوں کے ضعف کو نمایاں کیا ہے، یہ کتاب عرصہ ہوا کہ شائع ہوئی تھی لیکن مدت سے کیا
تھی، ادارہ الفکر بیروت نے پانچ جلدوں میں شائع کر کے اہل علم پر احسان کیا ہے،

فتح العلام حافظ ابن حجر کی مشہور کتاب بلوغ المرام کی شرح بل السلام کی تلخیص ہے، نواب
صدیق حسن خاں مرحوم کے بڑے صاحبزادے نواب نور الحسن مرحوم نے طلبہ اور مدرسین کی سہولت کی
غرض سے اس طویل شرح کو دو جلدوں میں مختصر کر دیا جن کو موسستہ دار المکتب الثقانیہ کویت
نے اب شائع کیا ہے، یہ بھی ہمارے کتب خانہ کو بھیجی گئی ہے، امید کہ طالب علموں اور مدرسوں کے
علاوہ عام اہل علم بھی اس سے مستفید ہوں گے،

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ سے ایک مفید کتاب مآثر جہانگیری بھی موصول ہوئی جہانگیر کے دور کا
اہم ترین ماخذ تو خود اس شہنشاہ کی خود نوشت سوانح عمری ترک جہانگیری ہے، دوسرا اہم ماخذ مستند خاں
کی اقبالیہ جہانگیری ہے، تیسرا ماخذ مآثر جہانگیری ہے پہلی دو کتابیں تو چھپ چکی تھیں، یہ تیسری کتاب
اب تک قلمی نسخہ کی حیثیت سے مختلف کتب خانوں میں پڑی تھی، خوشی ہے کہ مسلم یونیورسٹی
کے شعبہ تاریخ کی لکچر غدر اعظمی صاحبہ نے اس کے مختلف نسخے جمع کئے اور محنت سے ایڈٹ
کر کے اس دور سے بچسپی رکھنے والوں کے ہاتھوں تک پہنچا دیا، اس میں انھوں نے انگریزی
میں جو تہتیدی ابواب لکھے ہیں، اور اس کے متن کے نیچے جا بجا جن حواشی کا اضافہ کیا ہے اس
سے ان کی خوش سلیقگی کا اظہار ہوتا ہے،

اس کتاب کا مصنف خواجہ کامگار حسینی ہے، جو جہانگیر اور شاہ جہان کے دربار کا ایک امیر تھا، اتر پردیش کے شہر شاہ جہان آباد کو اُس نے اپنے شاہی آقا کے نام سے آباد کیا، اس تاریخ میں زیادہ تر وہی واقعات ہیں جو تزک جہانگیری اور اقبال نامہ جہانگیری میں ہیں، مگر بعض اہل کی سرگرمیوں سے متعلق کارآمد معلومات ہیں، اس کی اشاعت ایک مفید علمی خدمت ہے،

جناب مشفق خواجہ صاحب پاکستان کے جوان سال، جو اُن حوصلہ بلکہ ایک جوان مرد ہل علم اور ادیب ہیں، اُن کی ایک کتاب جائزہ مخطوطات اردو کی پہلی جلد بھی موصول ہوئی ہے، جو ۶۲۵ صفحات پر مشتمل ہے، اس میں بظاہر کراچی کے مختلف کتب خانوں کے دو سو بارود کے قلمی نسخوں کا ذکر ہے، اگر اُن کی توضیحی ادبی اور کتابیاتی تفصیلات لکھنے میں اس برصغیر کے قریباً ایک ہزار اور مخطوطات کا بھی ذکر آگیا ہے، دوادین کے سلسلہ میں شعراء کے سوانحی حالات اور اُن کے کلام کے نمونے بھی ہیں، جن سے اس میں تذکرہ کا رنگ پیدا ہو گیا ہے، اس رواج روایتی فرست سازی سے الگ اس کا اپنا ایک علاحدہ آرٹ بن گیا ہے جس محنت اور تحقیق سے اس میں گونا گوں معلومات فراہم کی گئی ہیں، اس بنا پر اس کے لائق مرتب کو کا دل دکھان اور سی۔ اے اسٹوری کیا، بلکہ ابن ندیم اور حاجی خلیفہ سے بھی اونچا درجہ دیا جائے تو صحیح ہوگا،

ابھی اس کی اور بھی جلدیں شائع ہونے والی ہیں، اُن کی اشاعت کے بعد مشفق خواجہ صاحب کے بقائے دوام کے دربار میں ضرور نمایاں جگہ حاصل کریں گے، یہ کتاب نہ صرف ہر کتب خانہ نے ایک قیمتی سرمایہ ہوگی، بلکہ عام قارئین بھی اس کو پڑھنا شروع کریں گے، تو اس کو قلمی کتابوں ایک فرست کے بجائے ایک دلچسپ، پُر مغز، اور پُر از معلومات ادبی تصنیف پائیں گے، یہ سی بورڈ، پوسٹ بکس، گلبرگ لاہور سے مل سکتی ہے،

.....><.....

مقالہ

قاضی زادہ رومی مصنف شرح چینی

احوال و آثار

(۳)

از، جناب شبیر احمد خان غوری ایم۔ اے۔ ایل ایل بی ریسرچ فیلو انڈین کونسل آن ہٹسارکل ریسرچ علیگڑھ
مدرسہ الٰہیہ کی صدارت | ۱۹۵۹ء میں شاہ رخ نے ولیم سلطنت مرزا الخ بیگ کو محلہ واپنہر
کی بالاشغال ایالت بخشی شاہزادہ سمرقند پونچا، جہاں تدبیر ملک و انتظام سلطنت علاوہ
اس نے ایک مدرسہ قائم کیا۔ صاحب "حبیب السیر" نے لکھا ہے۔

”دور سلطنت بایالت دلاوت اور راجہ سرائے ازگشت دہمن معدلت و
رعیت پروری باندک زمانے آن مملکت مادی و معنوی برترتہ و ساینده برتیت از
پہر بریں درگزشت۔ و آن خسرو بے مانند در وسط جلد و فاخرہ سمرقند مدرسہ رفیع
و خانقاہ ہے شمع بنا فرمودہ با تمام ساینده و بسیار سے از مزارع و قری و مستغلات
نوائد انتہا ہاں بقاع نفاع وقف گردانید“

۱۵۱ صفحہ حبیب السیر

کی عزت نفس، حفظ مراتب، حق گوئی اور ماتحتوں کے ساتھ شفقت

کے ساتھ ہی انج بیگ نے ایک رصد گاہ بھی تعمیر کرائی تھی۔

ردہ رصد گاہ، رصد گاہوں کے اس سلسلے کی آخری متم بالشان کڑی

یہ المامون نے ۸۱۳ء میں کیا تھا، رصد گاہ مامونی سے پہلے بھی عہد اسلام

میں ہے، جو مامون کے باپ ہارون الرشید کے عہد خلافت میں شہر جنی

لہاوندی کی سربراہی میں ارسادی سرگرمیوں میں مصروف تھی

قائم ہونے والی پہلی رصد گاہ مامون ہی کی قائم کردہ تھی جو اس نے

۱۰

بعد بھی بے شمار رصد گاہیں قائم ہوئیں۔ ایک ترک محقق نو عہد اسلام

کی تعداد جو ۱۰۵۰ء اور ۱۰۵۰ء کے مابین قائم ہوئیں، اور

کی تفصیل ہنوز قابل رسائی مخطوطات میں موجود ہے، ۱۰۵۰ء

میں ان رصد گاہوں کی تھی، جو سرکاری سرپرستی سے آزاد

سب سے اہم البتانی اور ابوریحان البیرونی کی ارسادی

میں قائم ہونے والی دوسری اہم رصد گاہ بھی ہندوہی میں تعمیر ہوئی

۱۰۵۰ء البیرونی کی لابن یونس ص ۱۱۱ سے طبقات الامم قاضی صاعد

Cambridge History of

اس عہد الدولہ بویہ کے بیٹے شرف الدولہ نے ۱۰۳۳ء میں قائم کرایا تھا، چنانچہ امام ذہبی

نے العبرنی خبر من غیر ۱۰۳۳ء کے واقعات میں لکھا ہے۔

اسلامی شرف الدولہ بادشاہ شرف الدولہ نے مامون خلیفہ

برصد الکواکب کما فعل کی طرح ارساد کو اکب کا حکم دیا اور

المامون و بنی ہیکلا جدار دارالسلطنت میں ایک عظیم عمارت

السلطنت ۱۰۳۳ء

(رصد گاہ) تعمیر کرائی۔

جن ہیئت دانوں کے نام اس رصد گاہ سے وابستہ ہیں، ان میں ابوالوفاء البوزجانی

ابوحامد الصغانی اور یحییٰ بن رستم الکواہی کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، مزید تفصیل

ابن القفلی نے "تاریخ الکواکب" میں دی ہے۔

اس کے کچھ ہی دن بعد فاطمی خلیفہ العزیز باللہ کے حکم سے مصر میں ایک عظیم الشان

رصد گاہ قائم کی گئی، جہاں ابن یونس نے فلکی شاہات کئے، اس کی ارسادی سرگرمیاں

العزیز باللہ کے بیٹے الحاکم بامر اللہ کے عہد میں ختم ہوئیں، اور اس نے اپنی ہیئت دریا فتوں کو

"الزیج الکبیر الحاکمی" میں مدون کیا۔

۱۱ویں صدی میں ملک شاہ سلجوقی نے تقویم کی اصلاح اور خراج کی وصولی کے لئے

نوروز کے تعین کے لئے شہر اصفہان میں عمر خیام کی زیر نگرانی ایک رصد گاہ قائم کرائی (۱۰۳۳ء)

بین الاقوامی انداز پر دنیا کی سب سے پہلی رصد گاہ مراغہ کی تھی جسے ایلمانی تاجدار

ہلاکو خاں کے ایہار سے ۱۲۵۶ء میں محقق طوسی نے تعمیر کرایا تھا، انھوں نے اقطاع عالم سے

۱۰۳۳ء العبرنی خبر من غیر حالات ۱۰۳۳ء سے تاریخ الکواکب ابن القفلی ص ۳۵۱-۳۵۳

۱۰۳۳ء البیرونی کی لابن یونس ص ۱۱۱ سے طبقات الامم قاضی صاعد

۱۰۳۳ء البیرونی کی لابن یونس ص ۱۱۱ سے طبقات الامم قاضی صاعد

ذوں کو اس کی ارمادی سرگرمیوں میں حصہ لینے کے لیے مدعو کیا تھا،
نعم الدین کاتبی، مؤید الدین غرضی، دشقی، محی الدین مغربی، فخر الدین

سمرقند کا ہمدان رصد گاہ سمرقند کی تھی، جسے الیغ بیگ نے ۱۵۲۳ء
”تہذیب عرب“ میں لکھا ہے،

”بھی جو سمرقند کا بادشاہ تھا، اور جس کا زمانہ پندرہویں صدی
ہجرت کا بے انتہا شوق تھا، اور اس نے بھی بہت سے علماء
کا ہمدانیت دو لہند تھا، اس نے ایسے کامل آلات رصد
نہیں بنے تھے، کہتے ہیں کہ اس کا ربع دائرہ اتنا بڑا تھا کہ
نیپ کی ہیت صوفیہ کی بندی کے برابر تھا، الیغ بیگ گویا
ہے، اس کی تحقیقات نے قدیم اور جدید کو ایک دوسرے سے
ریکٹر کے زمانہ میں کل ڈیڑھ صدی کا فاصلہ تھا۔“

۱۳۳۱ء میں مندرجہ اس سے ہمیں پورا اندازہ
میں پندرہویں صدی عیسوی کے نصف تک معلوم ہوتا ہے،
منع کتاب ہیت ہے، اس میں وقت کی تقسیمیں، تقدیم
درج ہیں، اس کے بعد علی ہیت سے بحث کی گئی ہے،
حسابات اور جدیدوں کے بنانے اور استعمال کی ترکیبیں
نجدوں میں ستاروں کی فہرست، چاند سورج اور

سیاروں کی حرکتیں اور تمام دنیا کے بڑے بڑے شہروں کے طول اور عرض بلد دیے
ہوئے ہیں۔“

لیکن زیادہ قابل اعتماد معلومات معاصر یا قریبی متاخر مورخین نے دی ہیں، چنانچہ
حسن روملو نے ”اجن التواریخ“ دکنو پورہ پبلشرز محفوظ کتب خانہ ٹی پیرس نمبر ۱، ۱۵، ۱۶
ازدے فہرست بلوشتے، میں ۱۳۳۳ء کے واقعات میں لکھا ہے۔

”دریں سال مرزا الیغ بیگ میل استنباط رصد و استخراج زہجہ فرمود و در شمالی
سمرقند میل بہ مشرق مقام قابل ولایت تعین فرمود۔ باخبار کھائے نامدار طالع
کہ آں کار را شاید مقرر شد و نیا براں چو اساس آں دولت پادار و بنیاد آن تاعہ
سلطنت استوار و استیقام یافت۔ تا کید بنیان و تشیید ارکان چوں قواعد جبال
تاموعد تبرا الجبال سیرا مامون از زوال و مصئون از اختلال آمد، و ہیت افلاک
تسعہ و اشکال دوائر تسعہ و درجات و دقائق و ثوانی تاعہ و اثر افلاک و تدویر کوکب
سبعہ سیارہ و صور کوکب ثابۃ و ہیت کرہ ارض و صور اقابیم باکوہما دوریا با
و بیابانہا و آنچہ از توابع آں باشد بہ نقوش و لپیرو و قوم بے نظیر در درون خانہ
ہائے آں عمارت عالی بنیاد و رفیع نہاد کہ نمودار تصور مقرر پس سبع شد و بوجوہ ثبت
و تحریر افتاد۔“

و تقویم آفتاب و سائر کوکب را رصد کردہ بریزج جدید ایلخانی کہ جناب حکمت مآب خواجہ
نصیر الدین طوسی استخراج نمودہ بود، فوائد لطائف افزودہ و در تقویم آفتاب و
کوکب دیگر تفاوت صریح ظاہر ساخت و حکما بزرگ در اہم نازک مدد معاون ابود

و آں امر خطیر در جلد و دوا مصار اشتہار و انتشار یافت و شاہزادہ بیہ صبح
موفقی گردید با تمام رسید و بہ زنج جدید سلطانی گورگانی موسوم شد ^{۱۰}

حسن التواریخ کے مخطوطہ نور عثمانیہ استانبول میں یہ سنہ ۸۲۴ھ بتایا گیا ہے
لسیر سے بھی یہ سال ۱۲۲۵ھ ہی معلوم ہوتا ہے، چنانچہ اس میں لکھا ہے +

۱۲۵۵ھ بایالت ولایت ماوراء النہر سمرقند گشت و آں خسرو بے

. . . فرمان داد کہ استادان کارداں در ظاہر آں بلکہ فردوس مانند
صد بے بنیاد نہ اند ^{۱۱}

صد گاہ کی تعمیر کی تفصیلی کیفیت عبد الرزاق کاشی نے جس نے بحشم خود اس
السدین " میں دی ہے ۔

بیل کمالات تکمیل آلات استنباط رصد و استخراج زنج فرمود ^{۱۲}

و ہی ہے جو اپر "حسن التواریخ" سے منقول ہوئی، حسن رولونے یہ تفصیل
اسی سے نقل کی تھی، صرف عبد الرزاق کاشی نے اس کا نام "زنج سلطانی
اتنا اعداد کیا ہے،

محقق یافتہ بہ اتمام رسید و بہ زنج سلطانی گورگانی موسوم شد، اور میں
نجم و اصحاب تقادیم معمول و متداول است ^{۱۳}

و بھی اس زنج کی تعریف میں رطب اللسان ہے، اور تذکرۃ الشعراء

دکھار آں زنج متداول و معتبر است و بعضے آں زنج نصیری اپنی

۱۱۰۰ھ حبیب السیر جلد سوم جز سوم ص ۱۵۱ ۱۲۵۵ھ مطلع السدین ص ۲۳۸

۲۳۹ ص

ترجیح می کنند ^{۱۴}

انج بیگ کی وفات کے کوئی چھیالیس سال بعد جب بابر سمرقند آیا تو اس نے اس رصد گاہ کو
دیکھا تھا، وہ لکھتا ہے :-

" یک عمارت عالی دیگر در دامنہ پشتہ کو یک رصد است کہ آلت زنج نوشتن

است۔ سہ آشیانہ است، انج بیگ مرزا باین رصد زنج گورگانی نوشتہ کہ حالا اس

زنج معمول است و زنج دیگر عمل کم کنند۔ اس پیش زنج ایلمانی معمول بود کہ خواجہ نصیر

در زمان ہلاکو خان مراغہ نیز رصد بستہ بود ^{۱۵}

اس رصد گاہ میں جو آلات استعمال کئے گئے تھے، اُس وقت تک، بلکہ اُس کے بعد

عرصہ درازہ تک یورپ میں بھی نہ بنے تھے، ایک مورخ علم المینیت آر تھریری نے بھی ان کی
نفاست کا اعتراف کیا ہے،

رصد گاہ کی تعمیر کے بعد انج بیگ نے سب سے پہلے غیاث الدین جمشید کاشی کو اس رصد گاہ

کا منتظم اعلیٰ مقرر کیا، مگر وہ زیادہ عرصہ زندہ نہ رہے، ان کی وفات کے بعد رصد گاہ کی تولیت

ہمارے رئیس التذکرہ کو تفویض کی گئی، مگر رصد کے کام سے قبل ہی وہ بھی اللہ تعالیٰ کو پیار

ہو گئے، اور رصد گاہ کی سربراہی مولانا علاء الدین علی توشچی کو سونپی گئی، اور انھوں نے

اس امر خطیر کو انجام تک پہنچایا چنانچہ طاشکبری زادہ نے موخر الذکر کے ترجمہ میں لکھا ہے،

تعدان الامیر انج بیگ بنی پھر امیر انج بیگ نے سمرقند میں رصد گاہ

موضع رصد بسمرقند و صف تعمیر کرائی اور اس پر رقم خطیر صرف کی۔

فیہ مالا عظیماً و تولیہ اولاً پہلے غیاث الدین جمشید کاشی کو جو اس علم

۱۲۵۵ھ تذکرہ دولت شاہ ص ۲۳۷ - ۱۲۵۵ھ بابر نامہ ص ۳۱

غیاث الدین جمشید من
 ہذا العالم فتوفاه
 اللہ تعالیٰ فی اوائل الامر
 تولاہ المولیٰ قاضی زادہ
 رومی۔ فتوفاه اللہ تعالیٰ
 اتمامہ الملکہ المولیٰ علی
 و شہی۔ فکتبوا ما حصل
 من الرصد و هو المشہور
 فی الجدید بالغ بیگ
 احسن التوفیحات اقربھا
 لصحة

(ہیئت) کے ماہرین میں سے تھے اسکا
 منتظم علی بنایا (مگر) اللہ تعالیٰ نے
 انھیں اس کام کی ابتداء ہی میں اٹھا
 لیا پھر (رئیس السنہ کردہ) مولیٰ قاضی زادہ
 رومی کو اس کی سربراہی دی (مگر)
 اسکے مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ بھی اللہ تعالیٰ
 کو پیارے ہو گئے۔ اور اس کام کو مولیٰ
 علاء الدین علی قوشچی نے تکمیل تک پہنچایا،
 پس جو باتیں ارصاد (مشاہدات فلکی) سے
 معلوم ہوئیں انھیں ایک کتاب میں قلمبند
 کیا جو ذیچ جدید بالغ بیگ کے نام سے
 مشہور ہے، اور وہ سب زیچوں میں

میں کو انھوں نے دوسری جگہ قاضی محمود کے ترجمہ میں قاضی زادہ کے ذکر کا
 کیا ہے۔

پھر امیر بالغ بیگ نے مختلف ستاروں
 کی رصد کا ارادہ کیا کیونکہ اس نے متقدمین
 کے ارصادات میں خلل عظیم پایا لہذا
 اس نے سمرقند میں رصد گاہ تعمیر کرائی،

الامیر بالغ بیگ قصد
 الکواکب لماراے
 فی ارصاد المتقد
 من مکان الرصد بسم

یہ کتاب امیر بالغ بیگ نے قاضی زادہ سے لے لی ہے

فتولاہ الاغیاث الدین جمشید
 فلم یلبث الا قلیلا حتی مات
 ثم تولاہ قاضی زادہ الرومی
 فتوفاه اللہ تعالیٰ قبل اتمامہ
 و الملکہ المولیٰ علی بن محمد القوشچی

پہلے اس نے غیاث الدین جمشید کاشی کو
 اس کا متولی مقرر کیا مگر اُن کا کچھ ہی
 عرصہ بعد انتقال ہو گیا، پھر قاضی
 زادہ رومی کو اس کی تولیت عطا کی،
 انھیں بھی اللہ تعالیٰ نے رصد کے مکمل
 ہونے سے پہلے اٹھا لیا، اور اس فریضہ
 کو مولیٰ علی بن محمد قوشچی نے پورا کیا۔

لیکن زیادہ تفصیلی تذکرہ خود بالغ بیگ نے اپنی ”ذیچ“ کے دیباچہ میں دیا ہے، پہلے تو
 وہ ریاضی دہیئت میں تبحر و تہر حاصل کرنے کے لیے اپنی مساعی کا ذکر کرتا ہے۔

”باتوزع بال ذکر اشغال از مکمل مصالح احم و تہجد سناج بنی آدم بر مقتضی المر
 یطیر بجناح ہمتہ و قصاری ہمت بر احراز قصبات کمال و اجتماع آثار فضل و انصاف
 محصور و مقصور در اسشتہ اعنہ سعی جہل و از مدہ جد جہل بجانب استحصال حقا
 علمیہ و استحضار دقائق حکمیہ معطون و مصروف گردانید تا توفیق الہی رفیق شفیق این
 ضعیف گشتہ بردق فرمودہ من طلب شیئا و جد قلم فطنت و خامہ فکر غوامض علم
 و دقائق فنون لاسیما علوم حکمی کہ تغیر ملک و ادیان و اختلاف حکم زمان غبار تغیر و تبدل
 پیرامون آن نگرد و مدین دکشون گردانید“

اس کے بعد اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہے، پھر اپنے سہیلی منصوبہ پر عمل پیرا ہونے کی وجہ
 بتاتا ہے کہ اس سے مقصود محض دنیا میں ایک یادگار چھوڑنا ہے، [عام طور سے مورخین نے
 اسے اشفاق صفحہ ۱۹-۲۰ سے ذیچ بالغ بیگ سے دیباچہ (مخطوطہ مذکورہ بالا) ص ۲۲

من منصوبہ سے الٹ بیگ کا مقصد کھلی زنجوں اور تقویوں میں پیدا شدہ
تھا، دیباچہ سے کسی طرح اُس کی تائید نہیں ہوتی [

باری عز اسمہ از خزائنہ کریم عیمہ وان من شیء الا عندنا خزائنه و
معلوم ابن بندہ فقیر راہنیں موہبتے غلطی و کمر سے کبری شرف
از بخشید، خواست تا مضمون شعر

ل عینا فانظر وابعدا لى الآثار
روزگار نگاشته آید و رایت انتخار داشتند بر قہ فلک دوا
ستارگان اختیار فرمودہ

کے کام کی ابتدا کا ذکر کرتا ہے [بعض مورخین نے لکھا ہے کہ کاروبار
الدین کاشی بھی شریک تھے، مگر الٹ بیگ نے دیباچہ میں ان کا نام
کنوں میں مولانا قوشچی کا بھی نام نہیں ہے، اگرچہ بعد میں رصد گاہ
دینی کی گئی تھی، ممکن ہے وہ سفر کرمان سے اس وقت تک
اس وقت تک اس کام کے لیے اپنی صلاحیت کا ثبوت نہ دے سکے
ی اس کام میں شریک نہیں تھے، حالانکہ وہ غیاث الدین جمشید کا
۳۳۳ء سے پہلے ہی اُن کا انتقال ہو چکا ہو [

حضرت استاد دیندی علامہ العالم، ناصب امارات
مسالک التحقیق، ناچ مناج التحقیق مولانا صلاح الملہ
بقاضی زادہ رومی علیہ الرحمہ والغفران و حضرت مولانا

دیباچہ (مخطوطہ مذکورہ بالا) ص ۲۲

مولانا اعظم افتخار الحکماء فی العالم کمل علوم الادا مل، کاشف معضلات المساک مولانا
غیاث الملہ والدین جمشید بر والدہ جمشیدہ کہ ضمیر منیر ہر یک شمع انجمن دانشوری بل
حام جہاں نئے فضل گسری بود، اتفاق شروع افتاد

ازاں بعد کہتا ہے کہ یہ دونوں فاضل تھوڑے تھوڑے عرصہ سے اللہ کو پیارے ہو گئے،
اور پھر اس نے مولانا قوشچی کی مدد سے [جو ممکن ہے کہ یا تو سفر کرمان سے اس دوران میں
آگئے ہونگے یا اگر وہیں رہے ہوں تو اب اس قابل ہو گئے ہونگے کہ اس اہم خدمت کی تنہا
ذمہ داری سنبھال سکیں] اس منصوبہ کو تکمیل تک پہنچا کر اپنی دریافتوں کو زیچ جدید میں مدون کیا۔

مورد مبادی حال حضرت مولانا نے مغفور مبرور غیاث الدین جمشید طاب ثرا ندائے
ہیواداعی اللہ ربیع اجابت ملقی نوڈ از دارالغز و بہار السرد و رحلت نمود و در اثنا
حال پیش از آنکہ ایں ہم ساختہ و پرداختہ آید حضرت استاد شکر اللہ مساعیہ بجا رحمت
پروردگار پیوست، پس باتفاق فرزند ارجمند علی بن محمد قوشچی
بعون عنایت الہی و فیض فضل نامتناہی ایں ہم خطیر عیر با تمام رسانیدہ آمد

[عام طور پر رصد گاہ کے متولیوں کی جو ترتیب مشہور ہے، الٹ بیگ کی تصریح سے
اسکی بھی تائید نہیں ہوتی، بلکہ اگر اولیت ذکر اولیت مرتبہ کی مشیر ہو سکتی ہے تو سمجھا جاسکتا ہے
کہ رصد گاہ کے سربراہ اول ہمارے رئیس التذکرہ تھے، جو غیاث الدین جمشید کی اعانت سے
یہ کام انجام دیتے تھے، مگر جب موخر الذکر کا انتقال ہو گیا تو تنہا انھوں نے اس بارگراں کو
اٹھایا، یہاں تک کہ اُن کی وفات پر مولانا قوشچی کو یہ فریضہ انجام دینا پڑا، لیکن غالباً عملی حد
دو نام کے لیے سربراہی اور نگرانی خود الٹ بیگ ہی کی تھی، [

۳۷۷ زیچ الٹ بیگ - دیباچہ ص ۲۲

طرح قاضی زادہ کا سال وفات بھی معلوم نہیں ہے، حاجی خلیفہ نے ہے، مگر یہاں ان سے یقیناً سہو ہوا ہے، کیونکہ وہ تعمیر صد گاہ کے بعد کے متولی رہے، اور چونکہ یہ صد گاہ ۱۲۳۳ھ یا ۱۲۳۴ھ میں ۱۲۳۴ھ تک یقیناً بقید حیات تھے، اور چونکہ ۱۲۳۴ھ میں سرگرمیوں کے نتائج قلبند ہوئے، اور یہ کام مولانا قوشچی نے انجام کے بعد صد گاہ کے متولی مقرر ہوئے تھے، اس لئے وہ یقیناً ۱۲۳۵ھ

۱۲۳۵ھ اور ۱۲۳۶ھ کے مابین وفات پائی، اور اس سترہ مادی سرگرمیاں مکمل ہونے والی تھیں، انھوں نے داعی اجل کو

زاکمہ این ہم ساختہ پرداختہ آید۔

کاشی کے جو صد گاہ کی ارمادی سرگرمیوں کے آغاز ہی میں

... غیاث الدین جمشید ... ندائے اجیب و داعی اللہ ...

انھوں نے ۱۲۳۵ھ کے قریب (چند سال آگے یا چند سال وقت سے بعید نہ ہوگا۔

کی کتابوں میں نہ تو ان کے تامل و ازدواج کا پتہ چلتا ہے

اور نہ ایک بہن کے سوا کسی اور عزیز قریب کا حسب تصریح طاہر بنی زادہ ان کے والد کا جوئی ہی میں انتقال ہو گیا تھا، اس لئے ممکن ہے انھوں نے یہی دو بچے چھوڑے ہوں (قاضی زادہ اور ان کی بہن) مگر شاید روم میں ان کے کچھ اعزہ و اقارب ضرور تھے جن کی یاد کسک بشکر انھیں تڑپا یا کرتی تھی اور جسے وہ سمرقند کے ہمان نواز دربار اور بالغ بیگ کے خلوص و محبت سے متاثر ہو کر بھلانے کی کوشش کیا کرتے تھے جیسا کہ وہ خود اپنے مینبان کی تعریف میں بانداز تاجیہ المدح بھایشہ الذم اعتراف کرتے تھے :-

ولا عیب فیہم الا ان ضیو^{فیہم} تلامذہ بنسیان الاحبتہ والوطن

[ان لوگوں (بالغ بیگ اور اہل مادر و انہر) میں اس کے سوا اور کوئی عیب نہیں ہے کہ ان کے ہمان دان کی ہمانداری اور خلوص و محبت سے متاثر ہو کر) اپنے احباب (قیم) اور وطن عزیز کو بھول جاتے ہیں، (اور ان کی اس کمزوری کی وجہ سے) لومہ لائم کا نشانہ

ہوتے ہیں،]

تصانیف | تذکرہ و تراجم نیز مختلف کتب خانوں کی فہارس کے مطالعہ سے ان کی مندرجہ ذیل تصانیف کا پتہ چلتا ہے -

(۱) شرح اشکال التائیس (۲) شرح چینی (۳) شرح ہدایۃ الحکمہ مولانا زادہ پر حاشیہ، (۴) تحریر المحیطی محقق طوسی پر حاشیہ (۵) رسالہ الحبیب -

تصانیف پر تبصرہ "آثار" کے ضمن میں آ رہا ہے۔

تلامذہ | تلامذہ کی فہرست میں سب سے پہلا نام تو خود بادشاہ بالغ بیگ کا ہے، جو خود ان کی شاگردی پر فخر کرتا ہے، جیسا کہ "زیچ جدید سطانی" کے تذکرہ الصدر اقباس سے ظاہر ہے، طاہر بنی زادہ نے بھی اس کی تصریح کی ہے۔

امیرہ کوروا لنگ بیگم کو علوم ریاضیہ کا
بہت زیادہ شوق تھا لہذا اس نے ان سے
(قاضی زادہ) سے علوم ریاضیہ کی بہت سی
کتابیں پڑھیں۔

ساگر مولانا علامہ الدین علی توشیحی تھے، چنانچہ طاہر شکر علی زادہ ان کے

مولانا توشیحی نے علمائے سمرقند سے تعلیم حاصل
کی نیز مولائے فاضل قاضی زادہ رومی
کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا، انھوں نے
قاضی زادہ سے علوم ریاضیہ پڑھے۔

درد، جن کے ذریعہ ان کا سلسلہ تلمذ طاہر شکر علی زادہ تک پہنچتا ہے
چنانچہ وہ ان کے ترجمہ میں لکھتے ہیں:-

عالم و فاضل کامل مولیٰ فتح اللہ شروانی
رحمۃ اللہ نے سید شریف سے علوم عقیدہ
و شرعیہ پڑھا اور قاضی زادہ رومی سے
سمرقند میں ریاضی کے علوم پڑھے۔

الکامل
الشروانی
لی قراء
الشرعیۃ
یف و قراء
علی قاضی

مولانا فتح اللہ شروانی سے قاضی زادہ کی "شرح چغنی" اور "شرح اشکال التامیس"
کو مولانا محمد نکساری نے پڑھا اور ان سے ان کے بھائی نے جو طاہر شکر علی زادہ کے والد تھے
اور اپنے والد سے طاہر شکر علی زادہ نے، چنانچہ انھوں نے اول الذکر کے ترجمہ میں ان باتوں کی حصر
کی ہے۔

مولیٰ فتح اللہ قراء
العلوم السیاضیۃ علی
قاضی زادہ فقر علیہ
..... خال والدی المولیٰ
محمد النکساری
شرح اشکال التامیس شرح
الچغنی کلاهما من تصانیف
المولیٰ قاضی زادہ الشرحی
وافادہ کما سمعہ من
الشراح فاقیہا المولیٰ
محمد النکساری للمولیٰ
الوالد کما سمعہ من مولی
فتح اللہ۔ فاقیہا المولی
الوالد لہذا العبد الضعیف

مولیٰ فتح اللہ نے علوم
ریاضی کی تحصیل قاضی زادہ کی تھی،
..... ان سے مولیٰ فتح اللہ سے
میرے والد کے ماموں مولیٰ محمد نکساری
نے شرح اشکال التامیس
اور شرح چغنی پڑھی یہ دونوں کتابیں
قاضی زادہ رومی کی تصنیف ہیں مولی
فتح اللہ نے اسی طرح مستفید کیا جس طرح انھوں
نے شارح سے سنا تھا، اور مولیٰ محمد نکساری
نے میرے والد کو یہ دونوں کتابیں اسی طرح
پڑھائیں جس طرح انھوں نے مولیٰ فتح اللہ
سے پڑھا تھا، اور میرے والد صاحب نے
مجھ کو انھیں اسی طرح پڑھایا جیسے
انھوں نے ان کا سماع کیا تھا۔

امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری

از

سید صباح الدین عبد الرحمن

وکی فارسی شاعری محض شاعری نہیں بلکہ ایک اعجاز ہے، قصیدہ گوئی ہو، غزل مرثیہ شاعری کی ہر صنف میں اپنا عو انہ کمال دکھاتے رہے، شیخ دہلوی نے اخبار الاخیار میں لکھا ہے کہ امیر خسرو کے کلام میں جو برکات ہیں ان کے دل میں نہیں پائی جاسکتی ہیں، برکات سے محروم لوگوں کے کلام کو لمبی اثر حاصل نہیں ہو سکتا، (اخبار الاخیار ص ۱۲۹) مولانا شبلی بھی رقمطراز ہیں شعر جو بجلیاں گرتا ہے، وہ اسی دادی امین یعنی تصوف کی شررباریاں حصہ دوم ص ۱۲۹ انکے اشعار پڑھتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ انداز میں کہے گئے ہیں، مگر اسی کے ساتھ یہ احساس ہوتا ہے کہ انکے اشعار مولانا شبلی آگ سے دھواں اٹھ رہا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ وہ دہریہ ہیں مر جاتے ہیں، اور جب رو لیتے ہیں تو آگے بڑھ جاتے ہیں، ان کی طبیعت ازاد رہے درد آگینی اس صوفیانہ کیفیت سے پیدا ہوئی، جو ان کو فطری اور جس کی جلا ان کے مرشد کی صحبت میں ہوتی رہی، ان کی تنبیہوں

قصیدوں اور غزلوں میں بعض ایسے اشعار ہیں، جن میں وہی عارفانہ کیفیات بھری ہوئی ہیں، جو اس راہ میں محسوس ہو ا کرتی ہیں، اس کے مختلف پہلوؤں پر تبصرہ کرنے سے پہلے راقم کی خواہش ہے کہ اہل نظر اور صاحب دل نے مختلف مواقع کی کیفیت کے لئے ان کے اشعار کا سہارا کس طرح لیا، اس کا ذکر آجائے تاکہ آئندہ راقم جو کچھ عرض کرے اس کی تائید ہو جائے، امیر خسرو کے عناصروں میں سیرالاولیا کے مؤلف نے ان کے اشعار کثرت سے نقل کر کے اپنی تحریروں میں خاص روحانی کیفیت پیدا کر دی ہے، ہم یہاں کچھ مثالیں پیش کرتے ہیں،

حضرت خواجہ نظام الدین اولیا رحمہ کی نماز سے پہلے تجرید فرماتے، یعنی اپنے انبار خاںوں اور مجرور کو بالکل خالی کر دیتے، اور وہاں جھاڑ دو لو ادیتے کہ فتوحات میں سے کوئی چیز باقی نہ رہے، تجرید کے وقت بادشاہ یا کسی شہزادہ کی طرف سے کوئی آدمی پہنچ جاتا، فتوحات لاتا، ان کے آنے کے دبدبہ کا شور حضرت خواجہ کے کان میں پڑتا، تو وہ ٹھنڈی سانس لیتے اور اپنے سینہ مصفا سے ایک آہ کھینچ کر فرماتا کہ یہ لوگ ایک درویش کے وقت کو غارت کرنے کے لیے کہاں سے آگئے، سیرالاولیا کے مصنف کا بیان ہے کہ امیر خسرو کا یہ شعر ایسے ہی موقع کے لیے موزوں ہوا ہے،

تو کہ برد تو کم شد سرد تاج بادشاہان
چہ خیال فاسد است این کہ من گدات جویم

(سیرالاولیا ص ۱۳۱)

حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے ایک ممتاز مرید شیخ تاج الدین تھلے دنیا میں موٹ رہے، پھر اسکو چھوڑ کر حضرت خواجہ کے ہاتھ پر بیعت کی، فقر اور فاقہ کر کے مجاہدہ کو اپنی دولت سمجھنے لگے، سیرالاولیا نے اس سلسلے میں امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا ہے،

پشت من و پلاس غم نیست قباہی شاہی ام

م الہی ام

و امافی حضرت خواجہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے تو سیر لادیا
ظہار امیر خسرو کے اس شعر کے ساتھ کیا ہے،

دست چنانکہ عید مبارک ز بعد ماہ صیام

مع کا بیان ہے کہ جمعہ کی رات کو انھوں نے خواب میں دیکھا کہ
ہوئی ہے، وہ وہاں حاضر ہوئے تو حضرت خواجہ نے ان کا ہاتھ
بیت کر لو، اس سے میری روح میں ایک تازگی پیدا ہوگئی کیونکہ
حضرت خواجہ نے تجھ پر بیعت کر لیا، جس سے میں بہت خوش
امیر خسرو کا کیا خوب شعر ہے۔

رادہ است کہ بوئے گل رخ من با صبا بود

علیم تھی کہ اہل تصوف عشق الہی میں وقت گزاریں اور خواجہ مخواہ
نے کی کوشش نہ کریں، ورنہ آخرت میں سزا پائیں گے، اسی بات کو

س از دئے کار انچہ امشب کردہ فردات گرد و آشکار

پیر بنے کی خواہش ظاہر نہ کی، صرف حضرت خواجہ کے دے

وابستہ ہی رہنا پسند کیا، کہتے ہیں،

زنجیر سگان در خود بر سر من بستہ اکنون مرا نیست کہ دستار بہ بندم

حضرت خواجہ کی یہ بھی تعلیم تھی کہ محبت الہی میں دن اور رات یکساں ہے، محبوب کی
محبت کی بے قراری میں نیند نہیں آتی، اور دنیا حاصل کرنے کے لئے گریہ و زاری ضروری
ہے، اس سے مشاہدہ میں ترقی ہوتی ہے، اس کے لئے رات کا وقت موزوں ہوتا ہے، جو
اس نعمت کا طالب ہوتا ہے، تو اس کو خواب و قرار کی کیا ضرورت ہے، اسی لیے امیر خسرو
نے کہا ہے۔

خواب ز چشم من بہ شد چشم تو بست خواب من تاب نماند در تخم زلف تو برد تاب من
(صفحہ ۴۵)

ایک بار حضرت خواجہ نے سوز عشق پر گفتگو کرتے ہوئے فرمایا کہ سینہ کی آہ سے دریا
بھی خشک بیا بان ہو سکتا ہے، امیر خسرو نے اسی کو اس طرح قلمبند کیا ہے،
در باز آہ سینہ من خشک شد چنانکہ برگریہ چشم خویش نہ بنید کسے نے

موجودہ دور کے جن اصحاب نظر نے امیر خسرو کی شاعری کا مبصرانہ اور غائرانہ مطالعہ
کیا ہے، ان کو بھی امیر خسرو کے یہاں بکثرت عارفانہ رنگ کے اشعار ملے ہیں، مثلاً، امیر خسرو
کے دیوان وسط الحیوۃ کو جناب فضل احمد حافظ نے ایڈٹ کیا، تو اپنے دیباچہ میں امیر خسرو
کی یہ غزل نقل کرتے ہیں۔

بیا ساقی کہ مادر سے اقا دیم بخد مت پیش مے خواراں ستادیم
مہرندی جو کچ کر دیم در عشق کلاہ صوفیاں ہم کچ نہا دیم

مبارک سے چوداد طاعت و تقویٰ دادیم
 کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ قطع منازل سلوک کا اظہار رندانہ
 ہے کہ ہم نے انانیت (خودی) کو مٹانے اور عشق صادق پیدا
 ست اختیار کر لی ہے، اور اپنا ظاہر و باطن یکساں کرنے کے لیے کسی
 رکھا، کلاہ زاہد اگر کج ہی سہی، طاعت و تقویٰ کا التزام
 نظر لطف درکار ہے، جس پر ہم ہر دم متاثر ہیں یہ تمام حقائق مجاز
 میر خسرو کی ایک اور غزل نقل کرتے ہیں،

نہاں شمع کہ گل باشد بے درمناں شمع
 نہاں بہ کہ از ہم صحبتان تنہاں شمع
 امروز چو میدانی کہ ما فردا نہاں شمع
 ستان را چرا باد و دستان کجا نہاں شمع
 اس طرح کرتے ہیں کہ گل و صہبائے مراد جذبات محبت

ہوتے ہیں، دوسرے شعر میں گور کی تنہائی پر اشارہ کرتے ہوئے
 شعر میں حسن استدلال کے چلور پر درخواست ہے، کہ
 آج کے لیے اگر تم میرے پاس آ جاؤ تو کیا حرج ہے، آخری
 شعر کو ادا کیا ہے، اور وجہ وہی خوف تفرقہ ہے کل یا آئندہ کل

کی ہے،

ستند

بیا ساقی کہ من ساقی پرستم

(نور)

مرا گویند درستی چہ دیدی کہ می گوئی دل اندر بادہ بستم
 تعالیٰ اللہ ازیں بہتر ہے باشد کہ از ننگ وجود و خویش رستم
 ان اشعار کو اس طرح سمجھایا ہے کہ عاشق کی پہلی منزل ترک جاہ و مال و نام و ننگ
 ہے، اور سب آخری ننگ وجود سے رستگاری یعنی مرشد کامل کی توجہ سے مرتبہ فنا حاصل
 ہونا جو اعلیٰ درجہ مقامات سلوک ہے۔

امیر خسرو کے یہ اشعار بظاہر عاشقانہ معلوم ہوتے ہیں،

خواہم کہ بگوئے تو دم جہاں بیارم صد جان دگر در غم از کوئے تو آرم
 گر خلق جہاں زندہ بجا نہ دلیکن من زندہ عشقم کہ شمع غم یارم
 مگر جناب فضل احمد حافظ صاحب نے ان کی اس طرح تشریح کی ہے کہ عوام کے غم
 کے خلاف زندگی اور غم یار کو شہادت سے تعبیر کیا ہے، عاشق کے نزدیک کوئی دولت غم
 دوست (یعنی محبوب حقیقی) سے زیادہ عزیز نہیں، جس کا دھیرا نام عشق سے جناب فضل احمد
 حافظ صاحب نے یہ بھی بتایا ہے کہ امیر خسرو کتنا عشق کے قائل تھے، یعنی حفا سے عشق کی

خاطر زباں سے محبوب کو جان کہنے میں تامل ہو۔ یہ استدلال ان اشعار سے کیا۔

غمت با این دان گفتم نہ گفتم اگر چہ ترک جان گفتم نہ گفتم
 نرا جان گفتم از دل در تو دانی کہ من آن زبان گفتم نہ گفتم

فضل احمد حافظ صاحب یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو نصیحت عشق کے قائل تھے،
 ان کے نزدیک انسان اور جہادات کے درمیان عشق و سوز ہی مایہ الاغیاء ہے

ہر دل بے عشق را من دل نہ گویم تن بے سوز را جز گل نہ گویم

پھر وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو عشق کو عقل پر نصیحت دیتے تھے،

دورم از عشق بر عقل جفاے شخہ ہر عامل نگویم
 عاقل نیست عاشق کہ من بے عشق را عاقل نگویم
 لہان اشرف نے جب امیر خسرو کیثنوی ہشت بہشت کو ایڈٹ کیا،
 مقدمہ میں امیر خسرو کے تصوف کو بھی بڑی وضاحت کے ساتھ سمجھایا،
 الرحمہ جان کہیں مسائل تصوف بیان کرتے ہیں، وہ ان کی حالت کا
 پر بیان کا ایک خاص زور اور وضاحت کلام کا ایک لطیف انداز
 بیان پر بلاغت، بلاغت پر فصاحت اور فصاحت پر ہزار شیرینی
 تصوف میں الہیات کا حصہ خاص اہمیت رکھتا ہے، خواجہ فرید الدین
 گیلانی، نظامی گنجوی، ان سے قبل اور بعدی ان کی حیات میں
 کو بیان کر چکے تھے کہ عقل حیران تھی کہ اب ان مسائل کے بیان کا
 ہوگا، لیکن خسرو علیہ الرحمہ نے جب ان ہی مسائل کو بیان کیا تو
 یہ پہلو خسرو کا منتظر تھا، مثلاً یہ مسئلہ کہ انسان جو عالم امکان میں
 ، اور اس کی ترقی کی کوئی انتہا نہیں، یہ اگر اس امر کی کوشش کرے
 کا ہو جائے تو یہ ناممکن و محال ہے، علم ممکن حقیقت واجبہ کا احاطہ
 تک اس کی رسائی بھی محال ہے، اسی مضمون کو سعدی نے

بہ سجاں رسد نہ در کعبہ بے چون سجاں رسد
 و کو دیکھو کہ کس نئے انداز سے بیان کرتے ہیں،

ہرچہ از تو گمان برم بہ چونی آن من بوم و تو زان بر مونی
 انسان کی عقل جو جدوجہد کرتی ہے، مقدمات ترتیب دیتی ہے، حقائق اشیاء سے بحث
 کرتی ہے، صفات و خواص سے آگاہ ہوتی ہے، قدم و حدود کا مسئلہ تحقیق کرتی ہے ان
 سب مراحل کے بعد ایک نتیجہ پر پہنچتی ہے، اور چاہتی ہو کہ اسے حقیقت الہ قرار دے، لیکن
 جب اسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ساری گردش گردش پر کار تھی، دائرۃ امکان سے ذرہ
 برابر بھی قدم آگے نہ بڑھا، تو بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے، بُنْحَانَ رَبِّكَ رَبَّابِ الْعِشْرَةِ لَا
 عَمَّا يَصِفُونَ۔ اس ایک شعر کو دیکھو چند سادے الفاظ میں کس وضاحت سے آیہ کریمہ کی
 معنی خیر تفسیر کی ہے، کس طرح دریا کو کوزہ میں بند کیا ہے، یہ ہے زور کلام اور حسن بیان،
 اس عقیدہ کو کہ اللہ تعالیٰ عالم الغیب ہے، اور جو کچھ عالم کون میں ظاہر ہوتا ہے،
 وہی مقتضائے مصلحت ہے، وجود و عدم دونوں اس کے تحت حکم ہیں، نیستی و ہستی
 کوئی بھی حکمت سے خالی نہیں، کس صفائی و روانی سے نظم کا جامہ پہنایا ہے،

دائندہ تویی بہرچہ راز است از بودنی ہرچہ بود دارد
 سازندہ تویی بہرچہ ساز است از تو رقم وجود دارد
 دایچہ از عدم ست نام از نیز بود ہمہ گشتہ از تو موجود
 از حکمت تست مانندہ ناب چیز حکم نوروان بہرچہ درنا بود
 صرف عقل علت معرفت باری تعالیٰ ہے، یا نہیں، اس کا جواب یوں دیتے ہیں
 لوامع عنقش بہت چشم پوش عقل چو آفتاب کہ نورش حجاب بصر است
 یکم گفت ششما سم عقل یزدان را رہے کمال حماقت وہ ابن چہ گفتار
 کہ باری تعالیٰ تک عرفاء کی رسائی ہے یا نہیں، اس کا کیسا خوبصورت جواب دیا ہو

ہمارے ہرچہ دانندہ ست
بر آسمان نہ پر جعفر ارچہ طیار ست
سک کو کہ دنیا کی ہر شے سے معرفت حق حاصل ہے یوں بیان کرتے ہیں،
نوشتہ چون لقب شہرے دنیا ست
برگ است نور حکمت او
میں الہیات کے بعد وہ مسائل ہیں جن کا تعلق سالک کی ذات سے
انسان کو راضی برضا ہونا چاہئے، اور کسی حالت میں شریعت کے دائرہ کو قدم
ان باتوں کو یوں سمجھاتے ہیں،
است چون بودیش دم
گر برسد خرمیم ورنہ رسد باک نیست
شد شارع دین گیر زانکہ
بے روش مصطفیٰ راہ بر افلاک نیست
ن میں مجاہدہ کے بغیر کچھ نہیں ہوتا، قدم قدم پر ایثار و قربانی کرتا چاہئے اسکو
سے کر خوبصورتی سے سمجھاتے ہیں،

ر صف مردان مرد
نام نبرد آن کہ خدنگے نخورد
سورخ کنندش بہ پوست
بہر بردن رفتن آواز دست
ست بعد جاد است
نور حقائق نہ شود حاصلت
نگار نہ کنی گو بگو
دانہ کجاسود شود جو بجو
ہے، اس کی کیا قدر ہے، اس کی زندگی کیا ہے، اس کی موت کیا ہے ان
کے پیرایہ اور محققانہ طریقہ سے بیان کیا ہے، ان ہی کا حصہ ہے، کہتے ہیں،
آدم بہ کل آراستہ
خانہ بہان بہر دل آراستہ
نت کہ دروے دل
در نہ غلف خانہ آب و گل ست
ن تیرہ خون است دہس
کز خور و آشام بر آرد نفس

دل اگر این مرہ آب و گل ست
لیک دل آں شد کہ ہوائے دروست
خواہم از اقبال تو صاحب دل ست
وز طرقتے بوسے و فائے دروست
زندہ بجان خود ہمہ جیدان بود
زندگی دل چہ بود سوز و چاک
سوزدہ بہ جان کہ غم اندور نیست
سردی دل مردگی دل بود
سرخ جو بہ تن سرد شود گل بود
عشق کی کیا شان ہے، عشاق کی کیا روش ہے، عشق کا کیا درجہ ہے، ان باتوں
کو اس وجہ و کیفیت سے بیان کرتے ہیں کہ اگر ذرا غور کیا جائے تو دل روحانی سرو
سے معمور ہو جاتا ہے،

عشق زبانی زہر افسردہ پرس
خودق نمک گرچہ زباں را خوش ست
سوزش ان از دل آزدہ پرس
چوں بہ جراحت نگنی آتش ست
موم بود دل کہ ز عشق ست زار
شعلہ عشق جو شد خانگی
زندہ لا آنت کہ جائے دروست
جان کہ بہ عشقش بود آن بازی ست
چند بری عشق بہ بازی پرس
مرد کہ در عشق ز جان فرد نیست
چون تو فغان از سیر خارے کنی
مرد دہی ہے، جو اہل و امتحان کے میدان میں جرأت اور استقامت سے

نہ ترس نہ زخم
ی مردی و بس
نہیب عیار نیست نیم عس و اشتن
گاہ و غایتش خصم روے پس و اشتن
سج ترین تصوف کا وہ حصہ ہے جس میں عشقیہ روش کی آمیزش ہوتی
ی علیہ الرحمہ نے ڈالی جس پر ایک قصر عالی شان خسرو اقلیم سخن
لی اس صفت میں خصوصیت کے ساتھ ان کا تخیل بہت ہی بلند پایہ
جسمانی جامہ پہنا کر اس طرح پیش کر دیتے ہیں جس سے ان کا تخیل
بلکہ وہ گوشت و پوست و استخوان سے درست ملکوتی روح پھونکی
مثلاً

فخر چو زرد لوبت
ن تاراج کا خرشد
ولیکن عشق بازان را سست خوابگاہ افتد
مسلمانان کسے دہست گاندہ رشتہ راہ افتد
لرب بر ہمہ خلق
چشم بد دور مرا ستم باران آرد
بینہ من کر دگر
درچمن بوے کباب از پےستان آرد
دیکھو تخیل کیسا اعلیٰ ہے، اور پھر کلام میں کس طرح درد کوٹ کوٹ کر
کرا رہا ہے، یہ شاعرانہ حیثیت سے بھی اعلیٰ منظر ملکوتی عالم میں
الات میں محو اور دوسرے نازک تجربات و لطافت میں غرق زندگی
ان کا عاشقانہ کلام مردہ دلوں کے لیے آب حیات کا کام کر رہا
تھا کہ دیکھو ایک چھوٹا ہزار ثبوت پاؤ گے
مثالیں دی جاتی ہیں،

بر دے اے یار پیش دیگران وہ جلوہ بستان را
مرا بگزار تا می بینم آن سر و خرومان را
گرفتار خیالات پیش کستم یقین باشد
اثر ہر گس در خواب بیند شکرستان را
پیرس از من کہ چون می باشد آخر جان غناکت
کہ من دیریت کنیادش فراموش کردہ ام جاں را

تن پاکت کہ دیر پیر من ست
اندرا آ۔ در میان جان ہوشین
دحدہ لا شریک لہ چہ تن ست
کہ تو جانی در جان من بدن ست
تازیم در غم تو جامہ درم
دل خسرو خوش ست ہنسنگی
کہ مرا یاد گار زان دس ست

اس درد آگینی کی وجہ صاف ہے ان کو اہل دل گروہ سے واسطہ تھا، ناسوت،
ملکوت، جبروت، لاہوت اور ان چاروں سے ماورا جو عالم ہیں ان کی سیر سے ان کی
چشم بینا بصارت حاصل کئے ہوئے تھی، اور انھیں عالمون کی آپ دہوایں ان کے قوائے
باطنی نے پردش پائی تھی، دل خستہ تھا، اور آتش عشق سے برشتہ، زبان صرف
دل کی ترجمان تھی، اور بس خسرو دل کی برشتگی و سوختگی کچھ ازل ہی سے لے کر آئے تھے جس کو
چشتی نسبت نے اور بھی بھر کا دیا تھا، اس پر شیخ طریقت حضرت سیدنا نظام الدین اولیا
سلطان المشائخ محبوب الہی رضی اللہ عنہ بحر متہ کی توجہ ظاہری و باطنی جب پڑتی تو
اس آتش کی شعلہ فشانی افسردہ دلوں کو اور بھی جلا کر خاکستر کر دیتی۔ (صفحہ ۷۸-۷۹)
مقدمین اور متاخرین نے امیر خسرو کے اشعار کا تجزیہ جس عارفانہ رنگ میں کیا ہے

کہ موقع بموقع ان کے اشعار کا سہارا لے کر روحانی سکون حاصل
 ازی اور عاشقانہ رنگ کے اشعار میں بھی عارفانہ رنگ پایا
 م م مردہ دلوں کیلئے آب حیات کا کام کرتا ہے، ان کے تنہا میں
 علوم ہوتی ہے، وہ عشق کو عقل پر ترجیح دیتے ہیں، اس لیے ان
 مانی ہوتی ہے، دیگرہ وغیرہ، مگر ان کے کلام کی اصلی خصوصیت یہ ہے کہ
 اں اڑتی دکھائی دیتی ہیں، ان کے مرشد نے ان کو نصیحت کی
 خال کے ساتھ اصناف کے شعراء کے طرز پر عشق انگیز کلام لکھا کریں
 میں ہے، وہ زلف و خال کے پردے میں سوز عشق کا اظہار
 سینہ میں کہاں سے آیا، فطری تھا، پیدا ہوا تھا، ازلی تھا
 مرشد کے کسی مرید کے سینہ میں یہ سوز پیدا نہیں ہوا اس لیے کہا جاسکتا
 بت ہو جس میں ہو بھی زیادہ ہشتکی اور خشکی لکے مرشد کی وجہ سے پیدا ہو گئی پھر
 اس کے ساتھ انسانی رنگ پیدا ہوتا گیا بعض تذکرہ
 ان کے سینہ کے پاس کا کپڑا سوز عشق کی حرارت سے گرمی
 یہ بھی لکھتے ہیں کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہ اللہ
 ہر ایک شخص کسی شے پر ناز کر لیا، اور اسے ترک میں تیرے
 میں یہ فرماتے کہ

زینۂ این ترک مرا بہ بخش

ت کا منظر ہے، جو کبھی عشق الہی کبھی عشق رسول کبھی مرشد کبھی عشق
 ہی وطن، کبھی عشق آقا، کبھی عشق شاہی، کبھی عشق والدین اور کبھی عشق

گجرات کے ایک نامور محدث و مورخ

شیخ عبدالقادر عیدروس

منصور نعمانی ندوی، رفیق و المصنفین

تصانیف | شیخ عبدالقادر عیدروس نے اپنی پوری زندگی رشہ دم ایت کے لیے وقف کر دی
 تھی، اور سلسلہ عیدروس کی ترویج و اشاعت کو انھوں نے وظیفہ حیات بنالیا تھا، بایں
 تقدی و طہارت تصنیف و تالیف بھی بڑا اچھا ذوق فیاض ازل نے دلالت کیا تھا تصنیف
 و تالیف کے میدان میں انھوں نے اپنی وسعت نظر، کثرت علم اور بے مثل مطالعہ کے نقوش
 ثبت کئے ہیں، مگر شیخ ان مظلوم مصنفین میں سے ہیں جن کی زیادہ تر کتابیں منظر عام پر نہ آسکیں
 اس کے باوجود وہ عزت و شہرت کے نصف النہار پر پہنچے، اور ارباب تراجم و تذکرہ سے
 مورخ و صوفی کا لقب پایا، انکی کچھ کتابیں دست برد زمانہ کی نذر ہو گئیں، کچھ کتب خانوں میں
 محفوظ ہیں، انھوں نے خود اپنے سوانح حیات میں بائیس کتابوں کے نام تحریر کئے ہیں، صاحب
 المشرق اردو کی انکی دو کتابوں کا اذکر کیا ہے، صاحب اعلام اوجہ زیان ایک اذکر کیا ہے، گیارہ کی فہرست مخطوطات
 میں تین مریدی کتابیں نظر آئیں، اس طرح انکی تعداد اٹھائیس ہو جاتی ہے، مگر ان کی تعداد صرف پچیس لکھی ہے، صاحب
 معجم المطبوعات کا بیان ہے کہ انھوں نے مفید کتابیں سپرد قلم کیں، اور ان کی شہرت ملک بھر میں پھیل گئی،
 ان کی تصانیف میں یہ پہلو بھی نمایاں نظر آتا ہے کہ انھوں نے علم کی ہر شاخ کو شہرہ کیا

تاریخ و سوانح، اخلاق و تصوف، دین و عقیدہ، حدیث و تفسیر اور شعرا و ادب کی کوئی صنف ہو جس پر انھوں نے ایک بیش بہا ذخیرہ نہ چھوڑا ہو۔
 طبعات مطبوعات کی صورت میں منقحہ شہود پر آجائیں تو علم و فن کی
 شہ شہ کے علوم و فنون میں کامل بصیرت و مہارت کا ثبوت ہو گئی
 و مطبوعہ کتابیں دستیاب ہو سکیں، النور السافر اور تعریف الاحیاء
 لایا جائے گا، ان کے علاوہ ان کی دوسری کتابوں کا ہم ذیل میں

القندسیہ فی الخرقۃ العیدروسیہ، یہ مصنف علام کی مشہور
 اس کتاب میں سلسلہ عیدروسیہ کے جامع تعارف کے ساتھ
 دیگر مشائخ اور اپنے والد کے حالات اور اس سلسلہ کے
 میں سے ذکر ہے، یہ کتاب خاصی فہم ہے، مصنف نے اسے
 یہ حسن اتفاق ہے، کہ اس کتاب کی تاریخ بھی اس کے نام سے
 نور شاعر مخدوم زادہ نے بس خرقۃ سے تاریخ نکالی ہے،
 کو اپنی اس کتاب پر بڑا فخر و ناز تھا، انھوں نے لکھا ہے کہ اس
 میں لکھی گئی۔

مرہ فی سیرۃ ابنی واصحابہ العشرۃ، اس کتاب کا موضوع نام سے
 سلسلہ میں شیخ کا بیان ہے کہ "یہ میری پہلی کتاب ہے اور یہ اس وقت
 میں سال کی تھی۔"

۳۴۸ صفحہ ایضاً ص ۳۳۸

۳۔ اتحاف المحضرۃ العزیزۃ بعبون السیر الوجیزہ - یہ محدث کا خلاصہ ہے طرز
 و تحریر اسی طرح دلکش ہے،

۴۔ المنتخب لمصطفیٰ من اخبار مولانا مصطفیٰ، اس کے بارے میں شیخ لکھتے ہیں کہ
 اس کے اسلوب بیان پر صلحائے امت نے دل کھول کر داد دی ہے۔

۵۔ المنہاج الی معرفۃ المعراج، یہ رسالہ معراج نبوی کے متعلق ہے،
 مولانا عبدالحی حسنی لکھتے ہیں کہ متذکرہ بالا چاروں کتابیں عربی میں ہیں، اور سیرت
 کے موضوع پر بے نظیر ہیں، ان چاروں کتابوں کے کسی نسخہ کا کسی کتب خانہ میں ذکر
 نہیں ملتا۔

۶۔ الانواریۃ لطیف فی اہل بدر الشریف، اس کے بارے میں مصنف کا
 دعویٰ ہے کہ اہل بدر کے مناقب و فضائل اس سے پہلے اس انداز میں نہیں لکھے گئے ہیں، یہ
 کتاب میری زندگی کا قابل فخر کارنامہ ہے، اس کی بنا پر میں خدائے عز و جل سے جنت
 کا امیدوار ہوں۔ اس کے مخطوطہ کے بھی ہمیں علم نہیں ہو سکا۔

۷۔ اسباب النجاة والنجاح فی اذکار المساء و الصباح :- یہ اُن اذکار اور اذکار کے
 بارے میں ہے، جو صبح و شام پڑھے جاتے ہیں، اس کا بھی کسی کتب خانہ میں پتہ نہیں
 ۸۔ الدر الثمین فی بیان المحکم من علم الدین :- اس کا ایک مخطوطہ بومبار میں

پایا جاتا ہے، مخطوطہ کا نمبر ۴۵۳ ہے، یہ کتاب چار ابواب پر منقسم ہے، پہلے باب میں
 عقائد، دوسرے میں احکام و قواعد اسلام تیسرے میں اخلاق اور چوتھے میں تقویٰ کا بیان ہے

۹۔ الثقافة الاسلامیہ فی السنۃ مطبوعہ دمشق ص ۹۰ ۱۰۔ النور السافر ص ۲۲۹

۱۱۔ النور السافر و فہرست مخطوطات بومبار جلد ۲ / ۲۹۹

الرشيقة على العروة الوثيقة :- مصنف نے اس کا ذکر کیا ہے ۔ لیکن
یہ ہے ، یہ کسی کتب خانہ کی فرست میں بھی نظر نہیں آئی ۔

ی بخت صحیح البخاری :- اس کا موضوع نام سے ظاہر ہے، بوہار کی
 ۵۴۵ نمبر ۵۴۵ کا تیسرا حصہ "رسالة في مناقب البخاری" ہے جسے شیخ
 لکھا ہے، لیکن کچھ تفصیلات درج نہیں ہیں۔

۱۔ فضائل آل : اس میں ہدیت کے فضائل و مناقب بیان ہوئے ہیں اس کے ایک مخطوط کا پتہ چلا ہے، مخطوط نمبر ۴۵۳۔
۲۔ شروع ان الفاظ سے ہوتا ہے۔

الذي خص آل البيت النبوي بحقائق العلوم
اللاحقة

بواب میں منقسم ہے۔ القسم الاول وفیہ أبواب،

النبي صلى الله عليه وسلم، باب البحث على جهنم و

فهم ، باب مشروعيته الصلوة عليهم ، باب دعائه

الم بالبركة في هذا الفصل. باب الايمان ببقائهم.

فهد الدالت علی عظم کس امترهم . باب اکام الصلوة

هل البيت، باب مكافاته لمن أحسن اليهم، باب

٣٨ وسببهم القسم الثاني في ذلك فاطمة الزهراء

فِي رِثَائِهِ عَلَى عِصَاةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

دائمتہ الشہداء بأهل البيت - اس نسخہ کی کتابت (مصنف کی زندگی میں) ربیع الاول ۱۰۱ھ میں ابو نضر بن محمد المکی کے ہاتھوں ہوئی یہ

۱۲۔ خدمۃ السادۃ آل باعلوی باختصار العقد البنوی : اس میں عبید روسی سادات کی خدمات نبوی کا غالباً جائزہ لینا مقصود ہوگا، مصنف نے لکھا ہے، کہ میں اللہ سے امید کرتا ہوں کہ میری زندگی میں یہ کتاب پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کتاب تیزی سے لکھ رہے تھے، مگر مکمل نہ کر سکے، اس لئے تذکرہ و تراجم کی کتابوں میں ان کی اس کتاب کا ذکر نہیں آتا۔

۱۳۔ بنیۃ المستفید فی شرح تحفۃ المرید ۱۔ معلوم ہوتا ہے کہ تحفۃ المرید اس زمانہ میں بہت متداول تھی، اس لئے اس کی شرح بہت لکھی گئیں، شیخ کے والد نے دو شرحیں لکھی تھیں پھر فرخ دیشی نے ایک مختصر شرح لکھی، اس کا ایک نسخہ بومبار میں محفوظ ہے، ۴۵ کے مجموعہ رسائل پر موجود ہے۔

۱۴۔ النفحة الغبرية فی شرح البیتین العذبتہ :۔ اس کی تفصیل :۔ کسی کتاب میں
ملی :۔ کسی قلمی نسخہ کا پتہ چل سکا۔

۱۵۔ غایۃ القرب فی شرح نہایتہ الطلب :- اس سلسلہ میں شیخ نے لکھا ہے کہ اس شرح کے ساتھ لوگوں نے بہت اعتناء کیا، اور علمائے دین نے اس کو یاد کرنے کا مشورہ دیا۔ مگر اس وقت اس کے کسی نسخے کا کسی کتب خانہ میں پتہ نہیں چلتا۔

۱۶۔ شرح تصدیقہ اشخ ابی بکر العیدروس النوفیہ ۱۔ یہ اس کے سلسلہ میں رقمطراز ہیں
یہ عبارت کی آسانی اور فہم مطالب میں سہولت اور حسن بیان کی دل آویزی میں ممتاز ہے

لوحات ربی میں شرح القصیدۃ النونیہ کے عنوان سے مخطوطہ نمبر ۴۳۳ پایا جاتا
ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ
مِنْ خُضْرٍ طَافُوا ذَاكَ الْهَوَا

اخوان الصفا بشرح تحفہ الطرقات باسماؤ الخلفاء، اس کے بار میں مصنف
کیا ہے، ہمارے مخطوطہ نمبر ۲۰ پر یہ شرح موجود ہے، اس کی

اللہ رب العالمین الذی علیہما الحدیث بہ عالمین۔

والانفاذ لہ دانا الحمد حقار اس من شکر

رسی فی تفسیر آیت الکرسی - یہ آیت الکرسی کی تفسیر ہے، ہمارے
تو اسی نام سے اور ایک آیت الکرسی کے نام سے موجود ہے مخطوط
یہ رسالہ موجود ہے۔

کا بہ حق الاخوان - احمد بن محمد باجا بر مشہور ادیب، شاعر، فقیہ
عبدالرحمن کے چچے شاگرد، اور خاص حاضر ہاشموں میں تھے، گردش
سب کی زد میں آئے، اور سلطان نے براؤ لاہور ان کو زہر دلوادیا،

اس ولد و زوانہ نے استاد عبدالرحمن کو بے حد مدد پہنچایا
کمالات علم و فضل کا بیان ہے، اس کے بارے میں شیخ نے نہیں
ج الفضلہ کے القاب سے یاد کیا ہے، ہمارے مخطوطہ نمبر ۴۵

۴۵ ہمارے ۲۳۵/۲ سے ایضاً ص ۵۰۰

(نمبر دوم) پر پایا جاتا ہے۔ ایک نسخہ اس کا برہن کی لائبریری میں بھی پایا جاتا ہے۔

۲۰۔ الروح الاربع والیفی المستفیض :- یہ شیخ عبدالرحمن کے مجدد اشعار کا نام ہے

اس دیوان کے کسی قلمی نسخہ کا پتہ نہ چل سکا، البتہ اشعار کے نوے انور اسافر میں جا بجا بکھرے

نظر آتے ہیں جن سے ان کی قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے، ان اشعار میں حکمت و معرفت کا گراں

بہار عشق و معرفت میں ڈوب کر کتنا ادبیات کے انجواؤ و تضاد کو پہچاننے کی لاشعری و ادبی خوبی کے کلام میں موجود ہے

۲۱۔ روح الراح و روح اللہ شیخ نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے، اس کا ذکر صرف

ہمارے کتب خانہ میں ہے، اس کے مقدمہ کے الفاظ سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ عبدالرحمن

کے جو اشعار سلوک و معرفت سے متعلق ہیں، ان کی تشریح اس میں کی گئی ہے، ہمارے خیال میں

کہ دیوان الروح الاربع میں سلوک کا باب ہوگا، اور یہ اسی باب سے متعلق شرح ہے

میرے اس خیال کی تائید مقدمہ کے ان الفاظ سے ہوتی ہے، الحمد للہ الذی شراح

صد و اولیائہ پورے معارف سے و بعد فقد من اللہ تعالیٰ علی ولہ الحمد

بان و فاضل نظم ابیات قللتها فی السلوک الی ملک الملوك ثم خطر لی

ابراہیم معانیہا الی قیقتہ و اظہار سر موندھا المشیر الی الطریقتہ

فوضعت ہذا الوسیقات لتقید تملک السلمات فجاء بحمد اللہ تعالیٰ

شرحاً فائقاً فی فنہ بدیعاً فی حسنہ و سمیتہ، روح الراح و روح

الراح - یہ مخطوطہ نمبر ۱۲۵ پر موجود ہے

۲۲۔ فتح الجواد بشرح سعاد :- بابت سعاد کی سکیڑوں میں لکھی گئیں، شیخ

نے بھی اس کی شرح کی ہے، مگر اس کا ذکر اپنے تذکرہ میں انھوں نے نہیں کیا ہے۔ لیکن

دار میں پایا جاتا ہے، اس کا نمبر ۴۳۲ ہے۔

نادیہ۔ اس کا ذکر میں صرف ہمارے کی فرست میں نظر سے گزرا، میرا
سلسلہ یہ ہے کہ صفحات گذشتہ میں ان کی کتابوں میں الدر الثمین نامی
عارف کرایا گیا ہے، اس میں عوام کی تفہیم کے لیے بنیادی دینی عقائد
باب الاول فی العقیدۃ کے تحت بیان کیا گیا ہے، غالباً اسی باب کو
یا، اور اس کو الاعتقادیہ کا نام دیدیا،

الناظر فی من اسمہ عبد القادر | دسویں صدی کے اعیان و اکابر
القرنین التاسع والعاشر | کے حالات میں عبیدوسی کی مشہور
سافر موجود ہی ہے۔ یہ نویں دسویں صدی کے ان علماء و مشائخ
جن کے نام عبد القادر تھے، اس میں بہت تلاش و تفتیش سے کام
لے کر کتاب منظر عام پر آجائے تو کمالات عبیدوسی کا ایک نیا گوشہ
کتاب کا ذکر انہوں نے اپنی کتابوں کے ذیل میں نہیں کیا، البتہ
کہ کیا ہے بلکہ جرجی زیدان نے لکھا ہے کہ اس کا ایک قلمی نسخہ برین کی
تہ ہے۔

الباسم من روض حاتم ۱۔ شیخ عبیدوسی کے استاد، بزرگ
سید حاتم الاہل، بڑے صاحب کمال بزرگ، نامور عالم، ممتاز ادیب
تھے، سلوک و تصوف میں بلند مقام حاصل ہونے کی وجہ سے
ابن عربی کے لقب سے یاد کیا ہے۔ ان کا انتقال ۳۱۱ھ

۵۱۱ھ ایضاً ص ۵۰۰ ۵۳۳ھ تاریخ آداب اللغۃ

۱۶۱

میں ہوا۔ عبیدوسی نے اپنے استاد کی کتاب روض کی شرح دو ضخیم جلدوں میں لکھی، اس وقت
النور السافر ختم کر چکے تھے، اس لئے اس میں اس کا ذکر نہیں ہے، مورخ شتی نے اس ذکر
کیا ہے، مورخ محبی نے اس شرح کا نام "الدر الباسم" لکھا ہے، جو صحیح نہیں ہے، اس
کتاب کے کسی قلمی نسخہ کا پتہ نہیں چل سکا۔

۲۶۔ قرۃ العین فی مناقب الولی عمر بن محمد باحسین۔ اس میں دلی کامل عمر بن محمد

باحسین کے حالات و کمالات بیان کئے گئے ہیں، غالباً یہ بھی دور آخر کی تصنیف ہو، مورخ
شتی نے اس کا ذکر کیا ہے، اس کے کسی قلمی نسخہ کا علم نہ ہو سکا۔

۲۷۔ تعریف الاحیاء بنفائس الاحیاء ۱۔ یہ شیخ کی مشہور تصنیف ہے، اس کے

سبب تالیف کے بارے میں خود ان کی زبان سے ہے: ہمارے سردار عبداللہ عبیدوس
نے فرمایا، کہ اللہ تعالیٰ اس شخص کے گناہ معاف کرے، جو میرے کلام کو غزالی کے کلام سے متا

قرار دے۔ میں نے اسی دعا کی لالچ میں اسے لکھا ہے، اس تصنیف سے والد مرحوم کی

خواہش کی بھی تکمیل ہو گئی، جو فرمایا کرتے تھے، کہ اگر زمانہ مہلت دے تو میں شیخ عبداللہ

کے کلام کو غزالی کے کلام سے ملاؤں اور اس کتاب کا نام ابوہریرہ علی بن کلام الشیخ عبداللہ

فی الغزالی رکھوں، یہ کتاب انھیں کے کلام ان ہی کی کتابوں اور ان ہی کی تعریف پر مشتمل

ہے، سلسلہ عبیدوسیہ کی بنیاد امام غزالی کی ہی کتاب ہے، عبیدوسی نے اس کتاب

کو ایک مقدمہ ایک مقصد اور ایک خاتمہ میں تحریر کیا ہے، مقدمہ میں تو عبدان کتاب

ہے، اور مقصد کے باب میں احیاء العلوم کے فضائل ادرائے اور اکابر کے تعریفی کلمات

ہیں، اور ان باتوں کا رد ہے، جس کے سبب صاحب احیاء العلوم کو مطعون کیا جاتا ہے

۳۳۹۔ المشرع الرومی بحوالہ خلاصہ ۲/ ۴۴۲ ۵۱۱ھ النور السافر ص ۳۳۹

سلاطین میں ملک قاتیبا جرسی، محمد بن برکات دالی مکہ ملک مصر ناصر
محمود بن احمد سلطان گجرات، سلطان مین عامر بن عبد الوہاب سلیمان
سلطان سلیم، بایزید عثمانی، امیر مرجان ظافری، ہمایوں بن بابر مظفر
سلطان محمود شاہ، سلیم شاہ بن شیر شاہ برہان نظام شاہ سلطان دکن،
الات و آثار اور ملکی خدمات پر سیر حاصل بحث کی ہے، مشائخ و صوفیاء
یہ کتاب اہم مآخذ کی حیثیت رکھتی ہے، عید رومی سلسلہ کے بیشتر مشائخ
اس کتاب میں تفصیل ملتے ہیں، ان میں سراج الدین عمر بن عبد اللہ
نخ بن عبد اللہ العیدروس، طاہر بن الحسین اہل، شیخ ابو بکر ابن سلم
بن سعد الدین عینی، عبد اللہ ابن الفقیر، احمد بن علوی، شہاب الدین
بن باعلوی، شہاب الدین احمد بن علی حلبی، سید عبد اللہ علوی ابو بکر
بن عبد اللہ العیدروس خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

نور السافر لکھنے کی غرض و غایت کیا تھی، اسے مصنف نے اس طرح
نے اس کتاب میں دسویں صدی کے اکابر کے حالات مع تاریخ
یا، اس طرح اس میں علماء، قضاة، صلحاء، ادباء، شعراء، امراء
الات درج ہو گئے، ان کے ذکر میں کسی ملک و قوم کی تخصیص نہیں ہے
اشامی، حجازی، یمنی، رومی، ہندی غرض مشرق و مغرب
نہ کر رہے، اسی کے ساتھ بعض حوادث، عجائب و غرائب حکایات
ذکر کر دیا گیا ہے، میں نے وہی حالات بیان کئے ہیں جن سے
طرح یہ کتاب حدیث، فقہ، تاریخ اور ادب کا پیش ہا خزینہ

بن گئی۔ (مقدمہ النور السافر ص ۲)

اسلوب نگارش | عید رومی کا اسلوب نگارش اس عہد کے رنگ سے ہم آہنگ ہے، وہ
دور سچ و توانی کا تھا، اس لئے ان کے یہاں بھی اس کی جھلکیاں نظر آتی ہیں، مگر اسے باوجود
تعمیق، اہام یا اشاریت کا وجود نہیں گویا وضاحت اور شستگی ان کے طرز تحریر کا طرز
امتیاز ہے، اس سے ان کے تجرعلی اور ادبی کمال کا اندازہ ہوتا ہے، کیونکہ یہ کتاب محض
ادبی نہیں بلکہ تاریخ و تراجم اس کا اصل موضوع ہے، اسلئے سچے و توانی کا زیادہ (تکرار)
قائم ذکر رکھ سکے، البتہ جا بجا اس طرز نگارش کے نمونے ملتے ہیں۔

مآخذ کتاب | النور السافر کو خلعت دوام سے سرفراز کر نیکے لیے علامہ عید رومی نے بڑی
عق و ریزی، دماغ سوزی اور غیر معمولی جانکاہی سے کام لیا ہے، اس کا اندازہ مآخذ
کی طویل فہرست سے ہوتا ہے، جن کے نام اور حوالے کتاب کے صفحات پر بے شمار
مواقع پر آتے ہیں، کسی مآخذ سے مفید مطلب چیز کے حصول کے لئے جو غیر معمولی محنت
کرنی پڑتی ہے، وہ ارباب نظر سے مخفی نہیں، ذیل میں مآخذ کی چند مستند کتابوں کے
نام تحریر کئے جاتے ہیں۔

۱۔ الفتوح الملاح۔ یہ حافظ سخاوی کی شہرہ آفاق کتاب ہے، عید رومی نے
اس کا بار بار حوالہ دیا ہے، اور اس کے طویل اقتباسات نقل کئے ہیں۔

(۲) امام نووی کی شرح مسلم (۳) امام ترمذی کی الکامع الترمذی،

(۴) امام بخاری کی الجامع الصغیر، (۵) تفسیر کبیر

(۶) امام واحدی کی البیضاء، (۷) بقاعی کی تاریخ عنوان الزمان،

(۸) علامہ بحر حق حصری کی مواہب القندوس فی مناقب ابن العیدروس،

زیدی کی مشہور کتاب - عجائب البلدان (۱۰) قزینی کی اخبار البلاد
بن عربی کی فتوحات مکہ - (۱۲) ابن حجر کی مجمع شیوخ -

قدسی کی شرح حال الاولیاء و مناقب الاصفیاء

الوردی کی خریدۃ العجائب، دہلی کی طبقات الشافعیہ -

الدین رازی کی مناقب شافعی، (۱۴) صاحب قاموس مجدالدین فیروز آبادی
ذی تاریخ ائمۃ اللغۃ - وغیرہ -

لا کتابوں کے حوالوں کے علاوہ لوگوں کی زبانی روایات اور دواہن

کچھ اخذ کیا ہے، اور اس کو نہایت خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ کتاب

ہے، جس سے ان کی موزخانہ بصیرت اور ژرف نگاہی کا اندازہ ہوتا ہے

جیسا کہ متذکرہ بلا سطور میں تحریر کیا گیا کہ صدی وار تذکرے اس کو

تیب دیئے جا چکے تھے، اور تراجم و طبقات پر سیکڑوں کتابیں لکھی گئیں

اسان میں ایسی خصوصیات ہیں، جن سے آٹھویں اور نویں صدی کے

منہ ابن حجر اور انصوار اللامع حافظ سخاوی، حالی نظر آتے ہیں،

صنف اگرچہ عرب نسل کے تھے، مگر پیدائشی اعتبار سے ہندی نژاد

یہ کتاب ہندی علماء کے کارناموں پر بھی روشنی ڈالتی ہے۔

منہ اور انصوار اللامع دونوں حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب کی گئی

نہ دار واقعات و حوادث پر مشتمل ہے، اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے

تذکرہ دیکھتے وقت بہت سے واقعات و حالات کا پتہ چل جاتا ہے

بالا دونوں کتابیں اگرچہ بہت ضخیم ہیں، مگر حالات کے بیان میں مختصر

کام لیا گیا ہے، جب تک دوسرے تذکرہ کا سہارا نہ لیا جائے، واقعات و حالات
زیادہ معلوم نہیں ہوتے۔

۳۔ دونوں کتابیں صرف اشخاص کے سوانح اور علماء کے حالات تک محدود ہیں

مگر اس کتاب میں اس صدی کے سیاسی، ادبی تاریخی واقعات بھی سوانح کے پہلو

پر پہلے جاتے ہیں۔

۴۔ دونوں کتابوں میں رطب و یابس بہت ہیں، معروف و غیر معروف،

قابل تذکرہ ناقابل تذکرہ، علمی غیر علمی لوگوں کا تذکرہ ملتا ہے، جس سے ضخامت

تو بہت ہو گئی، مگر کارآمد و مفید کی تخصیص و تعین کے لیے غیر معمولی جدوجہد کرنا

پڑتی ہے، اور کافی تلاش و جستجو پر گوہر مراد ہاتھ آتا ہے،

۵۔ دسویں صدی کے اشخاص و واقعات دیکھنے کے لئے یہ کتاب بہترین رہبر

۶۔ یہ کتاب اگرچہ دسویں صدی کے آغاز سے اختتام تک صرف ایک صدی

کی تاریخ کو محیط ہے، مگر اس کا آغاز تیمنا و تبرکاً سیرت بنوی کے تفصیلی ذکر سے

کیا گیا ہے، جس سے مصنف کی پاک باطنی اور ذات رسالت مآب سے غیر معمولی

عقیدت کا پتہ چلتا ہے، یہ بات اس سے متذکرہ بالا کتابوں سے ممتاز کرتی ہے،

۷۔ بعض واقعات ایسے ہیں، جن سے معاصر تاریخوں کی تردید ہوتی ہے،

اپنا تذکرہ | قدیم علماء کا یہ دستور رہا ہے کہ دیگر علماء کی خدمات و کمالات کا

جائزہ لیتے ہوئے "تحدیثِ نعمت" کے طور پر اپنا تذکرہ بھی سپرد قلم کر دیتے ہیں جس

ایک فائدہ یہ ہوتا ہے، کہ آئندہ نسلوں کے لیے ان کا تذکرہ مستند یادگار

بن جاتا ہے، پھر اسی کی روشنی میں سوانح نگار اس کے نقوش حیات کو اجاگر

پہلے عیدِ ردی نے بھی سنہ ۱۲۹۲ء (سالِ پیدائش) کے ذیل میں اپنے واقعات اور تلامذہ پر دس صفحات میں روشنی ڈالی ہے۔

النور السافر کا ایک قلمی نسخہ بومبار میں مخطوطہ نمبر ۲۷۳ پر کتابِ استاد محمد رشید آفندی الصغار کی تصحیح و تحقیق کے ساتھ مطبوعہ ۱۳۵۳ھ میں ۵۰۸ صفحات پر شائع ہو چکی ہے، اس کا متونی سنہ ۱۲۹۳ء نے لکھا ہے جو المشرع الردی کے نام سے مشہور ہے نظر سے نہیں گزر سکا،

ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں بھی النور السافر کے متعدد قلمی نسخے موجود ہیں، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی آزاد لائبریری کے میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے، جو خط نسخ میں سنہ ۱۲۹۳ء کا لکھا ہوا ہے۔ مزید مبین کی روایت کے مطابق اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ فرنگی محل دو گراں قدر نسخوں کے علاوہ اس کے دو نسخے کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد سنہ ۱۲۹۳ء کا لکھا ہوا، اور ایک سنہ ۱۳۱۲ء کا لکھا ہوا ہے۔

۳۰۴۔ تاریخ ادبیات عربی ۲/ ۲۰۸ ص ۵۳ جیب گنج
صادق جون سنہ ۱۳۲۶ء صفحہ ۴۲۶۔ ۵۵۵ فرست آصفیہ جلد
جلد اول صفحہ ۳۴۷۔

آسٹریلیا میں اسلام اور مسلمان کچھ نئے معلومات

از

جناب سید شہاب الدین صاحب سنوی

مئی ۱۹۷۹ء کے معارف میں آسٹریلیا میں اسلام اور مسلمان کے عنوان سے عربی رسالہ "الدعوة" نے ایک مضمون کی تلخیص شائع ہوئی ہے، اس سال مارچ میں مجھے آسٹریلیا کے شہر میلبورن میں پچیس دن قیام کا موقع ملا، اس دوران میں وہاں کے مسلمانوں کے بارے میں جو باتیں معلوم ہوئیں وہ قارئینِ معارف کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں،

آسٹریلیا جغرافیائی اعتبار سے دنیا کے قدیم ترین علاقوں میں شمار کیا جاتا ہے لیکن آبادی کے لحاظ سے اس کی عمر صرف ۲۰۰ سال ہے، جب کہ کینیا کوک کے ساتھ یورپی تو ہیں یہاں اگر آباد ہوئیں، ان سے پہلے یہاں کی اصلی آبادی پرچین باشندوں کی تھی، جواب برائے نام بعض جنگلوں اور پہاڑوں میں رہ گئے ہیں،

آسٹریلیا کے علاقہ وکٹوریہ میں میلبورن بڑا شہر ہے، رقبے کے لحاظ سے تو یہ لندن سے بھی وسیع تر ہے، مگر آبادی کل ۲۶ لاکھ ہے، یہاں کے اکثر حصوں کے زیادہ تر مکانات ایک یا دو منزل کے ہیں جن کے سامنے خوبصورت پھولوں اور سرسبز جھاڑیوں کا بانچہ ہوتا ہے البتہ وسط شہر میں دفنوں کی سرنگھٹ عمارتیں دکھائی دیتی ہیں، سڑکیں بہت کشادہ ہیں دونوں

درخت قرینے سے لگے ہوئے ہیں، اور سیڑیوں تک سیدھی چلی گئی ہیں، شہر سے باہر
 کے کیڑے میٹھی گھنٹہ کی رفتار سے کم پر موٹر چلانا جرم میں داخل ہے، بالگوں کے
 کی آرائش، دکانوں کی سچ دھج اور موٹر گاڑیوں وغیرہ کو دیکھ کر برآسانی
 کہ یہاں دولت کی فراوانی ہے، غربت اور افلاس کا نام نہیں، مزدوروں کی
 وہ ہیں، اس لئے گھر کے سارے کام کاج صفائی سے لے کر رنگ کرنے تک
 ہیں، کارخانوں میں کام کرنے کی خاطر ان بیرونی ممالک سے مزدور بلائے جاتے
 ت پر لوگ تیار ہو جاتے ہیں، میلبورن میں یونان اور ترکی کے مزدوروں کی

ہے،
 کے مذکورہ مضمون میں وکٹوریا کے مسلمانوں کی تعداد پچاس ہزار بتائی
 م ہو کہ صرف میلبورن میں پچاس سے ساٹھ ہزار ترک آباد ہیں، اس لحاظ سے
 مجموعی مسلم آبادی پچاس ہزار سے کہیں زیادہ ہوگی۔

کے مختلف حصوں میں کل تین مسجدیں ہیں، ایک مسجد پرٹین میں ہے، جو ترکی
 ہند سال قبل بنی ہے، اس کی تعمیر حیدر طرز پر ہوئی، جس میں نہ گنبد ہے نہ مینار
 نما محلوں میں گول ٹاور ہوا کرتا تھا، اسی قسم کا ٹاور اس مسجد میں ایک جانب
 سے اذان کی آواز لاؤڈ اسپیکر کے ذریعہ نشر ہوتی ہے، نماز کے بڑے ہال میں
 صلیوں کی گنجائش رکھی گئی ہے، فرش پر دبیز قالین ہے جس پر صفت کی درنگی
 جس جمعہ کو میں وہاں شریک ہوا، اس روز ستر مصلی تھے جن میں پانچ چھپڑ
 اور باقی ترک، البانی، یوگوسلاوی وغیرہ تھے، ہال کے چھپڑ حصے میں
 عورتیں جماعت میں شریک ہوتی ہیں لیکن ان کی تعداد بہت کم دکھائی دی

یہ خواتین برقع کے بجائے قدیم ترکی وضع کے لباس میں تھیں، جس میں چہرہ اور دونوں ہاتھ کھلے
 رہتے ہیں، مسجد سے متصل بڑی سی کھلی بچہ جگہ موٹروں کے پارک کرنے کے لئے رکھی گئی ہے، غالباً
 عید بقرعید کے موقعوں پر یہ زمین اور مسجد کے دوسرے بڑے بڑے کمرے، صلیوں کی کثیر
 تعداد کے نہروں میں آئے ہونگے، باقی دنوں میں یہ کمرے کلاس کے طور پر استعمال ہوتے ہیں طلبہ
 کے لئے جدید ڈیزائن کے ڈسک اور پنچ ہیں، اتوار اور چھٹیوں کے دنوں میں خاص طور سے
 قرآن مجید اور دینیات وغیرہ کی تعلیم ہوتی ہے، ترکی زبان بھی پڑھائی جاتی ہے تاکہ بچے اپنے
 گھر کے ماحول سے ہلکا نہ ہو جائیں۔

مصلیوں میں بوڑھے بھی دکھائی دیئے، اور جوان بھی، بچہ ایک بھی نہ تھا کیونکہ اس وقت
 وہ سب اسکول گئے ہوئے تھے معلوم ہوا کہ عام مسجدوں میں جو روزنق جمعہ کو ہوا کرتی ہے، وہ یہاں
 اتوار کو دکھائی دیتی ہے۔

دوسری مسجد جو میری قیام گاہ سے چار پانچ میل کے فاصلے پر تھی، البانی مسجد کہلاتی ہے
 یہ بہت چھوٹی ہے جس میں شکل سے ستر ستر مصلی سما سکتے ہیں، میں یہاں دو جمعہ پڑھ سکا، دونوں
 بار نمازیوں کی تعداد ۳۰ سے ۴۰ تک رہی، ان میں ایشیائی قوم کے تین چار افراد تھے باقی یوگوسلاوی
 یا البانی وغیرہ تھے مسجد کے دروازے پر البانی رسم خط میں (غالباً) مسجد کا نام لکھا ہے۔

دونوں مسجدوں میں صاف ستھرے طہارت خانے اور وضو خانے بنے ہیں، امام پہلے عربی میں
 خطبہ دیتا ہے، پھر اس کا ترجمہ انگریزی میں سنا دیتا ہے، خطبہ زبانی اور ہر مرتبہ نیا ہوتا ہے جس میں اللہ
 اور رسول کے احکام کی وضاحت اور تشریح ہوتی ہے، البانی مسجد کے امام ایک مصری نوجوان ہیں
 جو شہر میں اپنے مشاغل رکھتے ہیں، اور امامت کی خدمت اعزازی طور پر انجام دیتے ہیں، سلام
 پھیرنے کے بعد مصلی اپنے دائیں بائیں نمازیوں سے مصافحہ کرتے ہیں، مصر میں بھی یہ رواج ہے،

علاوہ دوسرے شہروں اور علاقوں میں بھی مسجدیں موجود ہیں، ہاسمانیا کے
پائے امام آئے ہیں، جو بی کے پروفیسر احمد بہار الدین دار کر کے داماد اور پسر
ن ذون پر باتیں ہو سکیں، اگر ان کی دعوت قبول کر سکتا تو اس علاقے کی

زمانہ میں ایک خبر نمایاں طور پر چھپی تھی، کہ میلبورن شہر میں ایک بہت بڑے
مصبوبہ تیار ہو چکا ہے جس پر پانچ ملین ڈالر (تقریباً چار کروڑ روپے)
میں درگاہ، کتب خانہ اور معلوماتی مرکز کے علاوہ جمعہ اور عیدین کی نمازوں
ت کی سپلائی اور عید لا ضحیٰ کے موقع پر جانوروں کی فراہمی اور قربانی کرنے
کو گاہ بعض مسلم حکمرانوں نے بڑی بڑی رقموں سے اس منصوبے کی اعانت
سے آسٹریلیا کی ایک اہم ضرورت کچھ حد تک پوری ہو جائے گی،

انوں کی انجمن کی طرف سے ایک مختصر سالہ سائیکلو اسٹائل ہو کر شائع ہوا ہے
بات چاند کی تاریخیں اور ان کے علاوہ قرآن مجید، حدیث، سیرۃ رسول
م اور اسوۂ صحابہ سے متعلق کچھ چھوٹی چھوٹی تحریریں بھی جوتی ہیں کچھ سوال
دینی معلومات جوتی ہیں، مثلاً ایمان کیا ہے؟ آخرت کیا ہے؟ رسول

مرہ مغربی ممالک کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے، اس لئے یہاں بھی مسلمان
مل درپیش جوتے ہیں، جو یورپ یا امریکہ میں جوتے ہیں، ان میں جمعہ کی نماز کا
جمعہ کو بچے اسکولوں میں جوتے ہیں، اور بڑے دفتروں اور کارخانوں میں
ملائے میں مسجد نہیں، جہاں بچے کے اوقات میں یہ لوگ بہ عجلت جماعت میں شریک

ہو کر پھر اپنے اپنے کاموں پر پہنچ جائیں، بچے کلاسوں میں جا کر بیٹھ جائیں، ایسے مقامات بھی خال خال
ہوں گے، جہاں مسجد نہ جوتے ہوئے مسلمان اتنی تعداد میں اکٹھے ہو سکیں، اگر کسی مقام پر جماعت سے نماز
ادا کر لیں، ایسی ہی وقت بچوں کی دینی تعلیم کے معاملے میں بھی محسوس جوتی ہے، نہ مدرسے ہیں نہ ایسی
مذہبوں کتابیں ہیں جو مختلف عمر کے بچوں کے لئے ان کی نفسیات اور دوسرے تقاضوں کو مد نظر رکھ کر
لکھی گئی ہوں، اور جو طباعت کے معیار سے بھی ان کی دوسری کتابوں سے کم تر نہ ہوں، اگر ان مسائل
کے حل جلد تلاش کئے گئے، تو ڈر ہے کہ کہیں مغربی ملکوں کے مسلمان اتوار ہی کو جمعہ مناسطہ نہ کر لیں
میلبورن یونیورسٹی میں ڈل ایٹرن اسٹڈیز کا ایک شعبہ ہے جس میں سندھ کے ڈاکٹر قاضی
عبدنحاشی پروفیسر ہیں، اور ڈاکٹر فریڈرک صدر، اس شعبے میں عربی اور اسلامیات کے کورس پڑھائے
جاتے ہیں، یہاں اسلام - انسانیت کے لئے ہدایت ہے کے عنوان سے تقریر کرنے گیا تو حاضرین
میں اساتذہ کے علاوہ بیس چپس طلبہ اور طالبات کو موجود پایا، ان میں مصر سے آئی ہوئی ایک
لڑکی (سہیر) اور ایک یوگوسلاوی نوجوان (عبدالله) بھی تھا، یہ دونوں پوسٹ گریجویٹ
اسٹوڈنٹ تھے، اس شعبے میں عربی کی تعلیم کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے، بالخصوص مسلمان طلبہ
اس کی طرف زیادہ مائل جوتے ہیں، غالباً آسٹریلیا کی نیشنل یونیورسٹی میں بھی ایک اسی قسم کا شعبہ
قائم ہے، جو خاصا بڑا ہے،

ان دنوں مغربی تہذیب جس بحران کا شکار ہو رہی ہے، اسے دیکھتے ہوئے اقبال کی پیشین گوئی
کی صداقت ثابت جوتی ہے، یورپ کو مخاطب کر کے شاعر مشرق نے کتنا صحیح کہا تھا،
تھاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
جو شاخ آہو پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا
یورپ اور امریکہ میں دولت کی فراوانی مٹینی زندگی کے سبب تن آسانی، سائنس

تجیر فطرت کے باوجود وہاں کا انسان کرپٹ بے چینی میں سرگرداں نظر کرنے میں وہ کبھی کانجا، چرس، حبشیش اور دوسرے منشیات میں ڈوب کر رہتا ہے یا جنسی کچ روئی میں مبتلا ہو کر تہذیب و اخلاق کی ساری قدروں و قیمت ڈھونڈتا ہے، کچھ لوگ اپنے درد کا مداوائے نئے روحانی تجربوں میں جستجو میں وہ کبھی آئند مارگ اور کبھی کرشن بھگتی کی طرف مائل ہوتے ہیں فلسفہ کی جانب رُخ کرتے ہیں، جہاں کہیں بھی کوئی نئی، چونکا دینے والا لوگ اس سمت دوڑ پڑتے ہیں، مگر اس جستجو اور تگ و دو میں تلاش حق نہیں ابسا آسان نسخہ حاصل کرنا مطلوب ہوتا ہے، جو فوراً اثر پذیر ہو کر اب میں قرار آجائے، مایوسی، آس میں بدل جائے، زندگی بامعنی اور صورت حال سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بہت سے ہندوستانی سماج شریطہ اٹھاپنے اپنے اپنے نسخے لے کر ان ملکوں میں پہنچے ہیں، اور اچھی خاصی تجارت ان معاجیوں میں یوگا سکھانے والے بھی کئی مرکز کھول چکے ہیں، اور خاصے شتتاری - وی، ریڈیو، اخباروں اور رسالوں میں دکھائی دیتے ہیں ہندوستان کی قدیم سرزمین پر اسرار علوی کی سرزمین مانی جاتی ہے، یہی فیس ادا کر کے یوگا سیکھنے جاتے ہیں،

دش میں اعضا، اور نفس کا مختلف آسنوں کے ذریعے کنٹرول کرنا یوگا ماتہ ہندو فلسفہ زندگی اور روح کے تصور کو بھی دخل ہوتا ہے، مگر روں سے قطع نظر جو جلبِ منفعت کی خاطر قائم کئے گئے ہیں، ہیلپورن گذشتہ پندرہ سال سے قائم ہے، جو یوگا کو مذہبیت علاحدہ کر کے منشی

کی حیثیت سے پیش کرتا ہے، اس کے طریقہ کار میں مراقبہ، نفس کشی، قوت ارادی کی انفرایش، اور خدمت گزاری پر زیادہ زور دیا جاتا ہے، اسی ادارے کی طرف سے مجھے آسٹریلیا کی دعوت موصول ہوئی تھی، میرے ذمے تربیت مرد اور عورتوں کی جماعتوں کو سوال و جواب یا مختصر بات چیت کے ذریعے، اخلاق گردار اور معاملات کی باتیں اسلامی تعلیمات کی روشنی میں بتانے کا کام تھا، اس مقصد کے لئے انھیں اسلام کے اصول کے علاوہ سیرۃ رسول اللہ، صحابہ کرام، اور بزرگانِ دین کی زندگی سے ایسے حالات سناتا جو عملِ صالح کے قریب لاسکیں یہ عورتیں اور مرد و بچہ کی عمریں تین اور چالیس کے درمیان تھیں، جو ذہنی تناؤ، احساسِ گناہ، مستقبل کی طرف سے خوف اور مایوسی کی شکار ہو کر اب ان سے نجات پانا چاہتے تھے، میری باتیں بڑے غور سے سنتے، اور اثر قبول کرتے، جب ان کے سامنے اسلامی تاریخ سے اعلیٰ اخلاق، اور بلند کردار، نفس کے خلاف مجاہد کی مثالیں پیش کی جاتیں، تو ان کے چہروں پر امید کی جھلک جاتی، اور وہ مایوسی سے نکل کر تین کی طرف جاتے ہوئے لگتے، انھیں شروع میں تصوف اور صوفیوں کے بارے میں جاننے کا بڑا شوق تھا کیونکہ وہ غالباً یہ سمجھتے تھے کہ یہ وہ راستہ ہے جس کے ذریعہ صرف وظیفہ اور ذکر کے ذریعے روحانیت کے اعلیٰ درجات حاصل ہو سکتے ہیں، میری جماعتوں میں بعض ایسے آسٹریلین بھی ملے جنہوں نے اسلام کا اچھا خاصا مطالعہ کیا تھا، انھوں نے مجھ سے بعض ایسی کتابوں کی نشان دہی چاہی جو انھیں مزید معلومات بہم پہنچا سکیں،

اس ادارے میں تربیت کے ایک ذریعہ خدمت گزاری کا ذکر اوپر آچکا ہے، اس سہلوانے مجھے کافی متاثر کیا، ہر ممبر کو مختلف قسم کی خدمت سپرد کی جاتی ہے، اور روزمرہ کی زندگی میں بھی اسے دخل کرنے کی تربیت دی جاتی ہے، اس اندازِ عمل میں حضرت مولانا شاہ محمد الیاس صاحب کی تحریک کی وہ جھلک دکھائی دیتی تھی، اگر ائمہ مسلمہ کا نام دیا گیا ہے، اور جس کے تحت آج بھی

کے ارکان دوروں پر بکھلتے ہیں، تو خدمت کرنے کی خاطر ایک دوسرے پر سبقت
ش کرتے ہیں، یوں تو آسٹریلیا بیکہ تمام مغربی ممالک میں اپنا کام خود کرنا خواہ
ایک عام بات ہے لیکن اس ادارے میں اس کا اطلاق اپنی ذات سے ہٹ کر
ہوتا ہے، میری جو ہمان نوازی ہوئی اس کا ایک پہلو یہ تھا کہ ہر روز میری
رانا مزہ کر دیا جاتا، یہ ممبر بھی کوئی انجینئر ہوتا، کبھی کوئی وکیل اور کوئی لیکچرر وغیرہ
کھانے کے لئے وقت پر اکڑے جاتے، حالانکہ ڈائننگ ہال صرف ایک نزل
درست کرتا، حتیٰ کہ میری بنیائیں یا قمیص دھو کر لاتا، اور جو توں پر پالش بھی
برے ایک رفیق نے (جو علم نفسیات کے ایم۔ اے تھے) تجویز پیش کی کہ ہم ایک
ب۔ بیروں کی تکلیف کے سبب میں زیادہ چلنے سے مزدور تھا، اس کا کانا کھتے
بیروں والی ایک کرسی موڑ کر موڑ میں رکھ لی، اور پارک پہنچ کر مجھ کو باہر
وہ خود اسے ڈھکیل کر مجھے پارک کی سیر کراتے رہے،

میں روزمرہ بھی ایک دوسرے کی خدمت کرتے پرستار رہتے ہیں ڈائننگ
ٹبل خالی ہوتی تو دوسرا اسے اٹھالے جائیگا کسی کے لئے چائے لائے گا، ہر شخص
دولتا، مگر مجھے میز پر بیٹھا دیکھتے ہی فوراً ہی کوئی ایک اٹھکر میرے لئے
مجھے چاہتے لے آتا،

ن لوگوں کو دیکھتا تو دل میں یہ سوال پیدا ہوتا کہ تربیت کا یہ اثر کس حد
گہرا ہے؟ پھر میں نے سوچا کہ اگر پچھلے دس پندرہ سال سے اس ادارے کے
دارے سے اس حد تک نخلصانہ طور پر وابستہ رہے ہیں، تو یقیناً ان کی قلب
اور ان کے دل نئے سانچے میں ڈھل چکے ہوں گے،

وفیات

جناب بشیر احمد ڈار مرحوم

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

۲۹ مارچ ۱۹۷۹ء کو پاکستان کے ممتاز، لایق اور مشہور اہل قلم جناب بشیر احمد ڈار
اللہ کو پیارے ہوئے، ان کی وفات کی خبر دیر سے ملی، دکھ ہوا کہ پاکستان ایک بہت
اچھے مصنف، بہت اچھے فلسفی اور بہت اچھے انسان سے محروم ہو گیا۔

۱۹۷۵ء سے ۱۹۷۹ء تک پاکستان بار بار جانے کا اتفاق ہوا، تو جناب بشیر احمد ڈار

سے کراچی، اسلام آباد اور لاہور میں برابر ملاقاتیں ہوتی رہیں، پہلی بار جناب سید حسام الدین
راشدی کے دولت کدہ پر ملا، جو کراچی کے ارباب علم و دانش کا صنم خانہ بنا ہوا ہے معارف
کے صفحات پر جناب سید حسام الدین راشد کی کا ذکر خیر اکثر آیا ہے، میری نظر میں وہ پاکستان
کے پرنس اسکالرز ہیں، ان گنت کتابوں کے مایہ ناز مصنف ہیں، اللہ تعالیٰ نے دولت بھی دی
ہے، اس لئے علم و دوست اور علم نواز بن کر اپنی مرضی کو ٹھپی پر علمی محفلیں بھی سجاتے رہتے ہیں
جن میں شریک ہو کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جہانگیر کے دور میں سندھ میں غازی خان
ترخان کے یہاں بھی ایسی ہی پرکیفت مجلسیں ہوا کرتی ہوں گی، ان محفلوں میں جناب

ہونا لازمی تھا۔ جو کراچی میں راشدی صاحب کی زندگی کے جزو و لاینفک
 ہی کوئی دن ایسا ہوتا جب دونوں کی ملاقاتیں نہ ہوتیں، دونوں کی ملاقاتوں
 عبدالرشید بھی (سابق استاد تاریخ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) ضرور
 پھر یہ تینوں حضرات علم و فن کے تھری مسکیز بن جاتے کہی بار مجھ کو
 ب صحبت سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملا، راشدی صاحب کی ہر بات
 بے کے لئے پروفیسر شیخ عبدالرشید تیار رہتے، دونوں کی علمی پچھڑیوں
 جناب بشیر احمد ڈار محظوظ تو ہوتے، مگر زیادہ تر خاموش ہی رہتے ان دنوں
 صرف اپنی خوشگوار منسی کی، پریم تہی کھول کر دیتے، اور جب بولتے تو
 نظر آتے، اہل علم کی کچھ قسمیں ایسی ہیں جن کے اندر علم و فن کا خزانہ بھرا
 کو دبا کر رکھتے ہیں اپنی بلندی تصور کرتے ہیں بشیر احمد ڈار صاحب
 فن کی مے بھری رہتی، مگر اس کو ہر جگہ چھلکتے ہوئے دیکھنا پسند نہ کرتے،
 گفتگو دن سے لطف لیتے، مگر خود شناسی سے بے نیاز ہو کر اپنی علمی خودی
 ب کر خاموش بیٹھے ہی رہنا پسند کرتے۔

میری تھے، مگر ان کا خاندان لاہور میں آباد ہو گیا تھا، یہیں وہ
 ہوئے، پہلی دفعہ ان سے ملاقات ہوئی تو چھڑی ٹیک کر کچھ لنگ
 دیکھا معلوم ہوا کہ بچپن میں اپنے مکان کی چھت پر پتنگ اڑا رہے تھے
 تو ایک ٹانگ اس طرح مجروح ہوئی کہ اس کو قطع ہی کر دینا پڑا۔
 زندگی کے اچھے مستقبل سے زیادہ پر امید نہیں تھے، مگر انھوں نے گورنمنٹ
 میں ام۔ اے کیا، پھر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اکر بی۔ ٹی کی

ڈگری حاصل کی، لاہور کی انجمن حمایت اسلام کے اسکولوں میں ملازمت کر کے ایک
 شفیق اور لائق استاد کی حیثیت سے مشہور ہوئے، یہاں کے قیام میں ان کو اقبالیات سے
 بڑی دلچسپی ہوئی ۱۹۷۴ء میں ان کی کتاب انگریزی میں "اے اسٹڈی ان اقبالیات فلسفی"
 کے نام سے شایع ہوئی، اس میں ان کا یہ مطمح نظر تھا کہ اسلام ہندوستان میں آیا تو یہاں
 اس کی اخلاقی اور معاشرتی تعلیمات اصلی طور پر عمل میں نہیں آئیں، کچھ مصلحوں اور صوفیوں
 نے وحدت الوجود کے ذریعہ سے ہندو مذہب اور اسلام کو ایک دوسرے سے قریب تر کرنے
 کی کوشش کی، اکبر نے دین الہی قائم کر کے مذہب کو حکومت کی سرپرستی میں لیا، تو بہ اپنی اور
 آخری سعی ہو کر رہ گئی، داراشکوہ کی وجہ سے اس ملک کی ایک بڑی آبادی اخلاقی اور
 ذہنی فاج میں خطرناک حد تک مبتلا ہونے والی تھی، مگر اس کے خاتمہ سے اس قسم کی تحریک
 ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی، ایسی تحریکوں کے خلاف حضرت مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ دہلوی
 اپنی تحریکیں چلائیں ۱۷۷۷ء کے بعد..... مسلمانوں کی گرتی ہوئی حالت کو دو کرنے کی کوشش بار بار جاری رہی
 اس بار کو اقبال نے بھی اپنے کاندھوں پر اٹھایا جو موجودہ دور کی مادی ترقی سے بدول تھے، ان کو خیال ہوا کہ اگر
 قرآن مجید کی تعلیمات پر صحیح طور سے عمل کیا جائے، تو نہ صرف اسلام بلکہ دنیا کو حیات نول جائے
 اور جب یہ بات ان کی جادو بھری شانوی کے ذریعہ سے مسلمانوں کے کانوں تک پہونچی
 تو ان کو احساس ہوا کہ زندگی کے تخیلات کو اسلامی اصولوں کی روشنی میں از سر نو ترتیب
 دیا جاسکتا ہے، ۱۹۷۷ء سے پہلے بھی یہ باتیں کہی گئی تھیں، مگر بشیر احمد ڈار صاحب نے
 ان کو کچھ ایسے طاقتور اور موثر انداز میں اپنی اس کتاب میں پیش کیا کہ ممتاز اہل علم
 کی نظر ان کی طرف اٹھی، انھوں نے اس کو مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے نام سے معنون
 کیا جس سے ظاہر ہے کہ وہ اس سے بھی متاثر تھے،

کی اشاعت کے بعد وہ مجلہ اقبال کے نائب مدیر بنائے گئے، جس کے مدیر
غیر کے مشہور فلسفی ایم۔ ایم۔ شریف صاحب تھے، پھر وہ اقبال اکیڈمی کے
پرمامور ہوئے، جو ان کی علمی قابلیت کا بہت بڑا اعتراف تھا وہ اس عہد پر
رہے، وہ پاکستان کے فلاسفیکل جرنل کے مینجنگ ایڈیٹر بھی آخر وقت
تاکت اسلام آباد لاہور کے ترجمان ثقافت کے ادارہ تحریر کے بھی رہے،
کراچی میں ان سے ملنے ان کے گھر گیا تو انھوں نے اپنی دو کتابیں اقبال
دولت نثر " اور "ریلیجس تھاٹ آف سید احمد خان"، تذکرے، جن کو ہار
ہوا، اول الذکر کتاب بزم اقبال کی طرف سے ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی،
مفت پر مشتمل ہے، اس کی انگریزی تحریر میں جو روانی، سنجیدگی اور وقار ہوا
ہوتا ہے کہ یہ لاہور کے کسی کالج کے فارغ التحصیل کے بجائے انگلستان
سٹی کی اعلیٰ ڈگریوں کے پانے والے نے لکھی ہے، اس کے لائق مصنف
استدلال اور قوت ارادی، نپٹے کی فکر خود آگاہی شوپنا کے
معلومات، ملٹن کے نظریہ شیطنت برگان کے تخیل عشق، گیٹے کی
دارو کے فلسفہ پر سائنٹفک اثرات، عقلیت اور میکا نزم کے خلاف
اولیم جیس کے نظریہ عملیت اور اس کے چار نزم، برڈنگ کی
رڈ شاکی قوت ارادی پر جس طرح بحث کی ہے، اس پر ایک
سائنٹفک آسکتا ہے، یورپ کے ان فلسفیوں کا گہرا مطالعہ کرنے
پر پونچے ہیں کہ اقبال کے سامنے ان مغربی مفکرین کے خیالات
کے ان ہی افکار کو قبول کرنے کے لئے تیار ہوئے جو قرآن مجید اور

گذشتہ اسلامی مفکرین کی تعلیمات کے مطابق تھیں،

جناب بشیر احمد ڈار اس کو تسلیم نہیں کرتے کہ اقبال کی فکری اور نظری تنظیم
نے جملے اجزائے بنی جن کے کچھ حصے کبھی ایک اور کبھی دوسرے مغربی مفکرین سے مستعار لئے گئے،
ان کی فلسفیانہ موثر گانیاں بظاہر مغربی مفکرین کی معلوم ہوتی ہیں، لیکن یہ دراصل وہی ہیں
جو اسلام کے بنیادی عقاید پر بنی مسلمان مفکرین کے یہاں بھی گزشتہ دور میں پائی
گئی ہیں، اقبال کا یہ کارنامہ ہے کہ انھوں نے موجودہ دور کے علم و فضل کی ترقی سے فائدہ
اٹھا کر ان کو جدید منطقیانہ رنگ اور سربح الفہم انداز میں ترتیب دیدیا ہے، بشیر احمد ڈار
صاحب نے اپنی اس کتاب میں یہ بھی ثابت کیا ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کا ذہن جب
قدامت پسندی اور ترقی پسندی کے جھولے میں جھول رہا تھا، تو اقبال نے ان دونوں
کے اچھے پہلوؤں کو نکال کر اپنے افکار کے عناصر مرتب کئے، جن کا سرچشمہ سراسر قرآن مجید ہی رہا،
جس طرح ابن تیمیہ نے قرآن پاک کی تعلیمات سے اسلام کو ایک نئی زندگی عطا کی، اسی طرح
اقبال کا یہ پیام ہے،

چون کہن گر دو جہانے در برش فی دہد قراتے جہانے دیگرش

بشیر احمد ڈار صاحب نے اس سلسلہ میں جو کچھ لکھا ہے اس کی تائید ان لوگوں سے
بھی ہوگی، جو اقبال کا گہرا مطالعہ کرین گے، ڈار صاحب نے جس فلسفیانہ اور فاضلانہ
انداز میں اس کی وضاحت کی ہے، اس سے لوگ آئندہ بھی برابر مستفید ہوتے رہیں گے،
خود انھوں نے قرآن مجید کی تعلیمات کو عام کرنے کے لیے انگریزی میں قرآنی اخلاقیات کے
نام سے ایک کتاب بھی لکھی، وہ اس کے بھی قائل تھے، کہ اقبال کا نظریہ ارتقاء قرآن مجید
کی تعلیمات ہی پر بنی ہے، گو انھوں نے ابن مسکویہ مولانا رومی اور شاہ ولی اللہ کے افکار بھی

صور ڈارون اور برگن کے نظریے سے بالکل مختلف ہے، انھوں نے
خطبہ صدارت میں دیا جو انھوں نے اپریل ۱۹۷۷ء میں پاکستان
کے اجلاس میں پڑھا۔

ت سے کچھ ایسا لگاؤ تھا کہ انھوں نے اقبال کی شہنوی گلشن راز جہان بندگی
اے اقوام شرق و قوم کے نوجوانوں کو پیغام کے انگریزی ترجمے بھی
بعض پڑھائی بھی لکھے، اقبال کے انگریزی اور اردو خطوط کے مجموعے

میں زکس اپنی بے نوری پر نہیں روئے گی، جہان اس میں اور دیدہ
احمد ڈار صاحب نے اپنی دیدہ وری سے اقبال کا جو اصلی اور حقیقی مقام
لیات کی تاریخ میں برابر یاد کیا جائے گا۔

ریس تھائٹ اف سید احمد خان پوریہ راقم جزوی ۱۹۷۶ء کے
ت کا اظہار کر چکے ہیں اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس کے ذریعہ
میں ہندوستانی مسلمان اپنے حکمران انگریزوں اور اپنے ہموطن
رحیں ذہنی، تمدنی اور مذہبی آزمائش میں مبتلا ہوئے، اس کا اس میں
بلغین اسلام پر طرح طرح سے حملے کر رہے تھے، جن سے مسلمانوں
دور ہا تھا، پھر ہندوؤں نے انگریزی تعلیم پا کر بدلے ہوئے حالات
نواز حاصل کر کے اپنے مذہب میں بھی اصلاحات شروع کر دی
وں سے مقابلہ کرنا تھا، اسی کے ساتھ وہ ذہنی طور پر اپنے سو بھی
ذم سے بھی متاثر ہو رہے تھے، مگر اپنی مذہبی روایات کن رکشن بھی

ہونا نہیں چاہتے تھے، وہ اپنے مذہب کی فرمانروائی کے خواہاں بھی تھے، اسی کے ساتھ
ان کو سائنس، فلسفہ اور عقلیاتی علوم سے اپنے مذہبی عقائد کی تطبیق کی جستجو بھی تھی، وہ اپنے
قدیم خیالات کے علماء کو نظر انداز کرنا بھی پسند نہیں کرتے تھے، لیکن ان کی ہر بات کو تسلیم کر کے
اپنے تمام مسائل کا حل بھی نہیں پاتے تھے، وہ تجدد پسند مصلحین کے مغربی انکار کی باتوں کو
بھی شوق سے سنتے، مگر غیر شعوری طور پر ڈرتے بھی رہتے کہ کہیں ان کی باتوں کو قبول
کر کے اپنی مذہبی روایات سے دور نہ ہو جائیں، اس ذہنی آویزش کی فضا میں یہ چند
کی تحریک چلی تو ایک بڑا طبقہ ان کی طرف جھک گیا، جن کے خیالات میں اس کو
بت کچھ ذہنی سکون ملا، سید احمد خان نے اسلامی تعلیمات کی جو جرات مندانہ تعبیر
کیں، ان کا جائزہ بشیر احمد ڈار صاحب نے اپنی اس کتاب میں لیا ہے وہ ان سے متاثر
ہو کر لکھتے ہیں کہ اب جب مغربی تمدن کی وجہ سے مادی رجحانات پیدا ہو رہے ہیں،
ان کا مقابلہ کرنے کے لیے سید احمد خان نے جو اسلام پیش کیا تھا، اس کو سمجھ کر ایک
موثر ذریعہ بنانے کی ضرورت ہے، ان کا یہ بھی خیال ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے
ترجمان القرآن کے نام سے جو تفسیر لکھی ہے، اس میں وہی سب کچھ ہے، جو سید احمد خان نے پیش
کیا تھا، بلکہ اقبال اپنے فلسفیانہ خیالات کے باوجود قرآن مجید کے بعض نکات کے اور
میں سید احمد خان سے آگے نہیں جاسکے ہیں،

ڈار صاحب اپنی اس کتاب میں دراصل جدید تعلیم یافتہ مسلمانوں کے اس کرب
اور اضطراب کے ترجمان بن گئے ہیں، جو ماڈرنزم نو چاہتے ہیں، مگر اپنے مذہبی عقائد
سوٹ کر ماڈرنزم میں اپنی ذہنی پریشانیوں کا حل نہیں پاتے ہیں، اب سوال یہ ہے کہ
وہ اپنے مذہبی عقائد کا ساتھ ماڈرنزم ساتھ کس طرح دیں، کیا ہر جگہ اور ہر زمانہ

ہونے کی ضرورت ہے، مگر ایسے سید احمد خان کی بھی ضرورت نہیں جن کے
ن کے علماء کی جماعت کھڑی ہو جائے، پھر ایسے علماء اگر واقعی اسلام
ن ہیں تو ان کو ایسے سید احمد خان کو گوارا کر لینے میں تامل نہ ہونا
یہ اسلامی جذبہ سے اسلام کو ماڈرنزم اور ماڈرنزم کو اسلام سے
سلام ایک دائمی اور عالمگیر مذہب ہے، ہر زمانہ، ہر ماحول اور
بشرطیکہ اس کو صحیح طور پر سمجھ کر منکملانہ اور مخلصانہ انداز میں پیش

صاحب مکمل اسلام تو نہیں تھے، مگر فلسفیانہ انداز میں اسلام کا درد رکھتے
درد کا اظہار کچھ کہ بادر بے چینی کے ساتھ کیا ہے، سید احمد خان کے
اہلینا اگر صحیح نہیں تھا تو پھر ان کے ہم خیال اعلیٰ تعلیم یافتہ
ن کر سکتا ہے؟ ان کی ذمہ داری تو ان پر آتی ہے، جو اپنے کو صحیح
مگر ان اور محافظ سمجھتے ہیں، ڈار صاحب اپنی اس کتاب سے بھی
ماند کر گئے ہیں۔

ڈار کا زیادہ وقت لکھنے پڑھنے میں گزرتا، اقبالیات کے علاوہ
اسلام، حکمائے قدیم کا فلسفہ اخلاق جو پاکستان کیونہ وغیرہ
ڈگئے ہیں، آخر میں تصوف کی فارسی کتاب ثمرات القدس
تھے، پھر سالوں اور کافرنسوں، انسائیکلو پیڈیا فلفاسفی
کے لیے برابر معنائیں لکھتے رہے۔

بھلنا ہٹ کا ایک واقعہ برابریا داتا ہے، دسمبر ۱۹۷۱ء

لاہور میں علامہ محمد اقبال کے صد سالہ جشن کے موقع پر مہلوگ انٹر کونٹیننٹل ہٹل
میں ایک ساتھ ٹھہرے ہوئے تھے، وہیں جناب سید حسام الدین راشدی پر قلب کا حملہ
ہوا وہ اسپتال منتقل کر دیے گئے، دوسرے دن میں ان کی عیادت کے لئے اسپتال
جانا چاہتا تھا، جناب بشیر احمد ڈار اپنی محبت میں میری رہبری کے لئے تیار ہو گئے،
جشن کے ہمانوں کو لاہور کے تاریخی مقامات کی سیر کرانے کے لئے مخصوص بسیں اور
موٹرین چلیں ہم دونوں بھی روانہ ہوئے، طے ہوا کہ لاہور کے شاہی قلعہ سے
ہم دونوں اسپتال چلے جائیں گے، وہاں پہنچے تو اسپتال جانے کے لئے کوئی ٹیکسی
نہیں ملی، جشن کی موٹروں کے انچارج ڈار صاحب کے ایک شاگرد رشید تھو ڈار صاحب
ان کو کہتے کیا بلکہ حکم دیتے تو وہ بہت شوق سے ہم دونوں کو اسپتال پہنچا دیتے مگر
انھوں نے کہا کہ اتنی سی بات کے لیے احسان کیوں لیا جائے، اور وہ تانگے پر
چلنے کو تیار ہوئے، ان کے شاگرد رشید نے ہم دونوں کو تانگے پر بیٹھتے دیکھا تو وہ
ایک اچھی موٹر لے کر پہنچ گئے کہ یہ حاضر ہے، جب تک چاہیں، اس کو استعمال میں
رکھیں، معلوم نہیں ڈار صاحب کی ایسی بے نیازی کی مثالیں ان کی زندگی میں کتنی مل سکیں،
وہ اپنی تصانیف کو تو علمی دنیا میں چھوڑ گئے مگر وہ سفر آخرت کے لیے بھی زاد راہ
لے گئے ہیں، اجتہاد کے ذریعہ سے وہ اسلام کی سر بلندی اور اعتدال پسندی کے خواہان
تھے، وہ قرآن مجید کی اخلاقی تعلیمات کی بھی ترویج چاہتے تھے، اس سلسلہ میں انھوں
نے اپنی نیکی اور بھلنا ہٹ کے ساتھ جو تحریریں لکھیں کیا عجب کہ خداوند قدوس کی
بارگاہ میں مغفرت کا باعث بن جائیں، آمین۔

جوان مرگ محمد احسنی

از: عبدالسلام قدوائی

کامعارف طباعت کے آخری مرحلہ میں تھا کہ اچانک اطلاع ملی کہ نزدیکی
البعث الاسلامی کے مدیر مولوی محمد احسنی کا انتقال ہو گیا، یہ خبر اتنی خلاف
یوپی دیر تک یقین نہیں آیا، ان کی عمر زیادہ نہیں تھی، چالیس سے تین ہی چار سال
س گئے، صحت بھی اچھی تھی، کبھی کسی طویل یا شدید بیماری میں مبتلا نہیں ہوئے
واقعات ہوتی ہشاش بشاش نظر آتے۔

ہے کہ جو آیا ہے، اسے ایک دن جانا ضرور ہے۔ کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ
م تھا کہ ان کا وقت موعود اتنا قریب ہے، ہم لوگوں کے سامنے تو بچے تھے
شکل کی بات معلوم ہوتی ہے، ہم کس طرح خیال کرتے تھے، کہ وہ ہم سے
سفر باندھ لیں گے۔ لیکن ان کے دوستوں اور ہم سنوں کو بھی اس تیز روی
تھا، ان کی جسمانی ساخت اور صحت کی رفتار دیکھ کر بھی عمر طویل کی پیشینگی
لیکن ظاہر بنیوں کے یہ سارے انداز غلط ثابت ہوئے اور اللہ کی
ی ہو کر رہی، تقدیر کے سامنے تدبیر نے سپر ڈال دی، اور انسان کی
بسی ہی نہیں خام خیالی اور غلط اندیشی بھی نمایاں ہو گئی۔

مصلحت ایردی تھی کہ وہ چھوٹی عمر ہی میں اس دنیا سے کوچ کر جائیں
تقدیر الہی کے راز اس سربستہ کی نقاب کشائی انسان کے بس میں نہیں ہے، اس کا علم نہیں
اس کی نظر کوتاہ اور اس کا علم محدود ہے، ان حالات میں وہ حکمت الہی کا احاطہ کس طرح
کر سکتا ہے، عالم غیب ہماری نگاہوں سے اوجھل ہے، ہم ظاہر ہیں باطن کے حقائق
سے ناداقف ہیں، البتہ اللہ کی مصلحت پر ہمارا ایمان ہے، اور یہ یقین رکھتے ہیں کہ
اس کا کوئی فعل مصلحت سے خالی نہیں ہے، یہ ہماری کم نگاہی ہے کہ موت کو زندگی کا
خاتمہ سمجھتے ہیں، اس سے تو حیات نو کا آغاز ہوتا ہے، دنیا مٹی کا آخرہ ہے، انسان
اس جہان فانی سے گزر کر عالم جاودانی میں قدم رکھتا ہے، جہان اسے مادہ کے جامہ
تنگ کو اتار کر خلعت لامحدود عطا ہوتی ہے، اور فنا کے گھاٹ سے اتر کر بقائے دوام
نصیب ہوتا ہے، اسے انخطا طو زوال کے خوف سے نجات ملتی ہے، اور عروج مسلسل
اور ارتقاء پیہم کی مسرت سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملتا ہے۔

محمد میان اب ہمیں نظر نہیں آتے ہیں لیکن یہ ہماری نظر کی کوتاہی اور نگاہ کی تاریکی
ہے، اگر مادیت کا حجاب حائل نہ ہوتا تو ہم دیکھتے کہ وہ لاخوف علیہم ولا ھدی یخذون
کے عالم میں پہنچ کر فرحین بما آتاهم اللہ من فضله کے زمرہ میں شامل
ہو گئے ہیں، وہ ان نسر کا مین غفور رحیم کے زمرے میں رہے ہیں، اور پس ماند
کو خوف و حزن سے نجات کی بشارت سن رہے ہیں، وذلک فضل اللہ یؤتیہ
من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم اللہ کا ہاتھ پکڑے والا کون ہے، وہ جسے
جو چاہے، دے دے، وہ سمیع و بصیر علیم و خیر ہے، وہ دلوں کی آواز سناتا اور نیتوں کے
لہ نہ ان کو خوف ہو گا نہ وہ یقین ہوں گے، اللہ نے اپنے فضل سے انھیں جو عطا کیا اس پر خوش ہیں سب غفور رحیم کی
طرف سے دہانی۔

میں کو دیکھتا ہے، وہ ماضی سے آگاہ، حال سے باخبر اور مستقبل سے واقف ہے، اس کے مزد پابند وقت نہیں، بلکہ مزدور کے حسن عمل اور صلاحیت کا پرہیزگوار ہے، اس کو سارے دن کی جانکاہی کے بعد چند پیسے ملتے ہیں، اور کسی کو صرف چند منٹ کی بھاری پراثر فیاض عطا ہوتی ہیں، قلت و کثرت کا فیصلہ مالک کی نظر پر منحصر ہے، کسی کا کام پسند آجائے تو تھیلیوں کے منہ کھول دیتا ہے،

محمد میاں نے عربیت کم پائی اس زندگی کی چوبیس بار میں بھی پورے طور پر دیکھ لیا کہ مادی آنکھیں بند ہو گئیں، اور روح فنا کے مرحلہ سے گزر کر بقا کی منزل میں پہنچا، وہ ڈاکٹر عبدالعلی مرحوم کی آخری اولاد تھے، پانچ بیٹیوں کے بعد اللہ نے انھیں بطا کیا تھا، سارے خاندان میں خوشی کی لہر دوڑ گئی، ڈاکٹر صاحب بھی مسرور ہوئے، انھوں نے اس نعمت پر اللہ کا شکر ادا کیا، اور طے کر لیا کہ اس عطیہ ربانی کو راہ میں لگائیں گے۔ لوگ سمجھتے تھے کہ وہ اپنی طرح دینی و دنیاوی تعلیم دلا کر بچے کو ڈاکٹر بنائیں گے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے سوچنے کا انداز دوسرا تھا، وہ دین اور اس کے بندوں کی خدمت کے قائل ضرور تھے، مگر موقع و محل ضروریات کے پیش نظر وہ خدمت کی نوعیت اور دائرہ کار کا تعین کرتے، مادی نفع تو کبھی ان کا مطمح نظر نہیں رہا۔ وہ خالص دنیاوی کاموں میں بھی تدریس کو پیش نظر رکھتے تھے، اور رضائے الہی کی طلب سے کبھی غافل نہ ہوتے۔ اس بارہ میں بھی وہ ادنیٰ و اعلیٰ پر نظر رکھتے تھے، انھوں نے محمد میاں کی تعلیم میں بھی نقطہ نظر پیش نظر رکھا، وہ نصاب و نظام تعلیم کے بارہ میں تقلید کے بتناد کے قائل تھے، اور خوب سے خوب تر کی فکر میں رہتے تھے، پہلا تجربہ

انھوں نے اپنے چھوٹے بھائی (علی میاں) پر کیا، پھر اسی روشنی میں محمد میاں کے لیے بھی نصاب و طرز تعلیم کا ایک موثر اور تیز رفتار لائحہ عمل مرتب کیا، مجھے یاد ہے کہ تجربہ کار مدرسین اس پر سخت تنقید کرتے تھے، اور وثوق کے ساتھ اس کی ناکامی کی پیشین گوئی کرتے تھے، مگر ڈاکٹر صاحب اپنی رائے پر جمے رہے، بالآخر ان کی رائے صحیح ثابت ہوئی، اور محمد میاں قواعد و ضوابط کی پوری راہوں سے گزرے بغیر ادب و انشا کی ایسی بلند منزل تک پہنچ گئے، جس پر لوگ رشک کرتے تھے، ان کی تحریریں فصاحت و بلاغت و درکلام قوت استدلال اور انداز بیان کا بہترین نمونہ ہوتی تھیں، ان کے مضامین عرب ملکوں میں بھی قدر کی نگاہ سے دیکھے اور دلچسپی سے پڑھے جاتے تھے، وہ مقرر نہ تھے، مگر جب کبھی مجمع کے سامنے کوئی مضمون پڑھتے تو سامعین ہمہ تن گوش ہو جاتے۔

اللہ نے ان کے دل کو اسلام کی محبت اور ملت کے درد سے سرشار کر دیا تھا، اب کی تربیت صاحبان علم و بصیرت کے فیضان نظر نے اس نشہ کو دوا آتش بلکہ سہ آتش بنا دیا تھا، ابھی شور کی آنکھیں ٹھیک سے کھلنے بھی نہیں پائی تھیں کہ وہ اسلام کی خدمت اور ملت کی تنظیم کے خواب دیکھنے لگے، اس غرض سے ایک سوسائٹی کی تشکیل کی اور اسلام کی بین الاقوامی زبان عربی میں ایک اعلیٰ درجہ کے رسالہ کے اجرا کا منصوبہ بنایا، ان کے حسن نیت نے اس خیال کو مقبولیت عطا فرمائی اور البعث اسلامی کے نام سے ایک دقیق رسالہ جاری ہو گیا، اور ملل اسلامیہ کے درمیان ربط و نظم کی طرح پڑ گئی جس نے آگے چل کر ایک موثر اور مضبوط نظام کی شکل اختیار کی، ندوۃ الشباب العالمیہ اور رابطۃ العالم الاسلامی دونوں ان کے خواب کی تعبیر ہیں، ان کے قلم کا اثر روز بروز بڑھ رہا تھا، اور مصر و شام، نجد و حجاز اور دوسرے عرب ممالک میں ان کے

موت سے بڑھے جاتے تھے، ان کا ایک مجموعہ کتابی شکل میں شائع ہو چکا
 زیر ترتیب تھیں، لیکن آج اُن قدحِ شکست دآں ساقی نہ ماند
 ساتھ وہ اردو کے بھی بہت اچھے انشا پرداز تھے، اس کم عمری میں انھوں نے
 عین سے خراج تحسین وصول کیا، مولانا محمد علی مونگیری کی ضخیم سوانح عمری کا
 تراجم کا ایک سلسلہ یادگار ہے، مشہور صاحبِ علم جو من مسلمان
 کتاب "روڈ ٹو مکہ" کا ترجمہ طوقان سے ساحلِ نمک کے نام سے ایسا
 کیا کہ اہل زبان عیشِ عشق کرنے لگے، مولانا ابوالحسن علی کی تحریروں
 تراجم تھے، ان کی بہت سی کتابوں اور رسالوں کو عربی سے اردو
 منتقل کیا ہے، اور ابھی چند ماہ ہوئے ان کی ضخیم سیرت نبوی کا ترجمہ
 اردو میں کیا کہ اصل کا گمان ہوتا ہے، علی میاں ان کی ترجمہ نگاری
 اور کہا کرتے تھے کہ محمد میاں نقل کو اصل بنا دیتے ہیں۔

اس کمال کے ساتھ وہ تہذیب و شائستگی اور شرافت و منانیت کا بھی
 اردو کے ساتھ شفقت و محبت سے پیش آتے، دوستوں کی دلدادہ
 کرتے، بزرگوں کی تعظیم و توقیر کا ہمہ وقت خیال رکھتے اور ہم نشین
 تے، اجنبی آدمی سے بھی ملاقات ہوتی تو مسکراتے ہوئے ملتے ان کے
 رخنہ و جینی ان کی لطافت طبع اور پاکیزگی قلب کی ترجمان تھی انکی
 لیا جائے۔

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جا است

ابھی کچھ دن اور زندہ رہتے، اپنے بچوں کی بہار دیکھتے، گھر والے

ان کو دیکھ کر خوش ہوتے، عزیزان کے حسن سلوک سے مستفید اور دوست انکی
 شکستہ مزاجی اور بے لہ سنجی سے محظوظ ہوتے، اور ان کے دل ان کی باغ و بہار طبیعت
 سے باغ باغ ہوتے، ملک و ملت کی خدمت کے نئے نئے میدان تلاش کرتے،
 ان کا شہبِ قلم نئی دادیوں میں قدم رکھتا، اس کی جولانیاں نئے سر کے سرگرم
 اور وہ اپنی سحر آفرین تحریروں سے دلوں کو مسخر کرتے لیکن۔

اے بسا آرزو کہ خالٹ شدہ

مشیتِ ایزدی کے سامنے کسے مجال دم زدن ہے بندگیِ تسلیم و رضا کی

طالب ہے۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ،

ایک اور سانحہ

محمد اسحق جلیس مرحوم

ابھی یہ سطور زیر تحریر ہی تھیں کہ مولوی محمد اسحق جلیس ندوی کے انتقال کی اطلاع ملی
 وہ ندوہ کے کتب خانہ کے نائب مہتمم، رسالہ تعمیر حیات کے ایڈیٹر اور تحریکِ پیامِ انسانیت
 کے سرگرم سرگرم تھے، مولانا ابوالحسن علی ندوی ان کے بڑے قدر شناس تھے، اور ان سے
 بڑی توقعات رکھتے تھے، افسوس کہ عمر نے وفات کی اور عین شباب کے عالم میں اس جہان
 فانی سے رخصت ہو گئے، اللہ تعالیٰ ان کو اپنی رحمت سے نوازے، پس ماندگان کو صبر
 عطا فرمائے اور ندوہ کو ان کا نعم البدل عطا فرمائے۔

لب مدح و قدح کی روشنی میں

مولانا سعید احمد اکبر آبادی

کا

ایک مکتوب

روایت رہی ہے کہ جب اس کی نئی مطبوعات شائع ہوتی ہیں، تو ریویو کے بھیجی جاتی ہیں، مگر مولانا سعید احمد اکبر آبادی اڈیٹر برہان کے پاس خاص تے ہیں، غالب پر مذکورہ بالا کتاب شائع ہوئی تو ان کے پاس روایت اس کی پہلی جلد پر انھوں نے جو تبصرہ کیا اس کے کچھ ٹکڑے یہ ہیں:-
اصدی تقریبات کے سلسلے میں مرزا غالب پر چھوٹی بڑی، اچھی بُری میں شائع ہو چکی ہیں جن میں غالب کی زندگی اور اس کے فن کا بیان نہیں ہے، جو زیر بحث نہ لگیا ہو، اس لئے سید صباح الدین صاحب نے جب ان تقریبات میں شرکت کا ارادہ کیا، تو اپنے لئے عنوان منتخب کیا، جو ایک حد تک ان سب کا جامع ہے، جو ایک مدح یا قدح میں لکھا گیا تھا، چنانچہ زیر تبصرہ کتاب میں جو صرف حصہ الب کے معاصرین اور ان کے شاگردوں سے لے کر ڈاکٹر تمام لوگوں کی تحریری آراء کو جن میں غالب کی نسبت

انہما خیال کیا گیا ہے، ایک جا کر دیا گیا ہے، اس بنا پر اس کتاب کا یہی فائدہ کچھ کم نہیں ہے، کہ یہ بہت سی کتابیں پڑھنے سے بے نیاز کر دیتی ہے، مزید برآں لائق موات نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ ان تحریروں پر تبصرہ بھی کرتے گئے ہیں، اس خیر نے کتاب کی افادیت کو دو چند کر دیا ہے، کتاب بڑے سلیقے اور عمدگی سے مرتب کی گئی ہے، انداز بیان دلکش اور لطف آغوش ہے، غالب اور غالبیات کے طالب علم اور اساتذہ کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے (مارچ ۱۹۷۹ء)

اس کتاب کی دوسری جلد پر مولانا نے تبصرہ کرتے ہوئے تحریر فرمایا:-
..... اس دوسرے حصہ میں جن ادیبوں اور نقادوں کی تحریروں کا تجزیاتی مطالعہ کیا گیا ہے ان کی مجموعی تعداد چھتیس ہے، جن میں مشہور اور بلند پایہ حضرات ہیں، ان پر جو تبصرے ہیں، وہ بڑے دلچسپ اور فکر انگیز ہیں، علی الخصوص شیخ اکرام، آل احمد سرور، کلیم اللہ، احمد، نیاز فتح پوری اور شوکت سبزواری پر انھوں نے جو تبصرے کئے، اور ہلکی ہلکی جھجکیاں لی ہیں، وہ بڑی معنی خیز ہیں، اور ادب کا ایک نمونہ بھی، اس حیثیت سے کوئی شبہ نہیں کہ یہ کتاب بڑی قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے، غالب کی مدح یا قدح میں اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کے بہت بڑے حصہ کا عطا دل لب لباب اس کتاب میں یکجا کر دیا گیا ہے، اور چونکہ اس پر دیدہ و رائے تبصرہ بھی ہے، اس لئے قاری ہر مصنف کے محاسن اور معائب سے واقف ہو جاتا ہے، تمام بحث و گفتگو کے بعد کتاب کے آخری حصہ پر لائق مصنف

ایک جامع رائے لکھی ہے، اہم حروف بھرت اس سے متفق ہیں،

ناحالی نے اپنی طبیعت کی سنجیدگی، نظر کی ژرف بینی، فکر کی
تنقید نگاری کی نمونہ پروری سے غالب کی شاعری کو سمجھنے
میں جو اعتدالی پسندی اور میانہ روی اختیار کی ہے، وہی
شاعری کے تنقیدی لٹریچر کا اس المال ہے، اس کے بعد جو
اس میں کچھ تو واقعی مفید اور قابل مطالعہ ہے، مگر بہت کچھ یا
یا تنقید نگاری کی ذہنی مشق اور ورزش

(مئی ۱۹۷۹ء)

س کو پڑھ کر راقم نے مولانا سے محترم کو ایک خط لکھ کر ان سے پوچھا کہ
جلدوں پر جو تبصرہ کیا ہے، کیا یہ رسالہ کے ایک ایڈیٹر کی حیثیت سے
دینے کے سلسلہ میں ہے، یا یہ تحریریں اس محبت کی بنا پر لکھی گئی
اس کے عاجز مصنف کے لئے ان کے دل میں ٹپکتی رہتی ہیں، اس کے
مکتوب ملا،

۷۷ جولائی ۱۹۷۹ء

محبت محترم و مکرم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ،

یا، شکریہ! میرے دل میں بقول آپ کے، آپ کی محبت کی
بین مانے ایک دریا موجزن ہے، لیکن تبصرہ نگاری کا فرض بڑا
ت اور دشمن میں کوئی فرق روا نہیں رکھتا، اس لئے میں نے جو کچھ

لکھا ہے، اس میں آپ کی محبت اور آپ کے ساتھ غیر معمولی تعلق خاطر کا دخل نہیں ہے، بلکہ
میں نے محض اس لئے لکھا ہے کہ میں نے آپ کی کتاب قرہ لے کر از اول تا آخر پڑھی ہے، اور
میں واقعی اس سے اتنا متاثر ہوا ہوں کہ آپ کے خیالات و افکار خود میرے اپنے خیالات
و افکار کا عکس نظر آتے ہیں، میں بہت مشغول آدمی ہوں، اور پھر تبصرہ میں قلم و قریض
کا خیال رکھتا ہوں، در نہ در حقیقت آپ کی کتاب اس کی مستحق تھی کہ اس پر پانچ چھ
صفحات میں تبصرہ کرتا، اور ادب کی جو پھول بھڑیاں آپ نے چھوڑی ہیں، ان سے
لطف اندوزی میں اپنے ساتھ قارئین برہان کو بھی شریک کرتا، اللہ آپ کو خوش دھرم
رکھے، آپ نے شبلی اور حالی کے اسکول سے تعلق رکھنے والے ہم لوگوں کی خوب ترجمانی کر دی

ع: اس کا راز تو آید و مرداں چنین کنند،

والسلام

اسید احمد اکبر آبادی

اقبال کامل

اس میں علامہ اقبال کے سوانح کے علاوہ ان کے شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں
کی تفصیل کی گئی ہے، پھر ان کے فارسی و اردو کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ ان کے
کلام کی ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، اس کے بعد ان کی شاعری کے اہم موضوعات یعنی
فلسفہ خودی، بخود ہی، نظریہ ملیت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف، فنون لطیفہ، اور
نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، قیمت: ۱۶ روپیہ

مرتبہ مولانا عبدالسلام ندوی،

”منیجر“

کتاب کا اعلیٰ درجہ مطبوعات جدیدہ

درعصر حاضر: مرتبہ مولانا سید الحق محمد تقی علیہ السلام کا ذخیرہ کتابت و طباعت
ت ۶۴۰ مجلد قیمت: ۲۷ روپے، پتہ: - مولانا مصنفین دارالعلوم حقان
ب (پشاور) پاکستان،

ان صفحات میں مولانا مصنفین کی پہلی کتاب کا ذکر آچکا ہے یہ اس کی
پہلی سترہ اجواب پر مشتمل اور مولانا سید الحق محمد تقی علیہ السلام کے ان اداروں
جو وہ مسائل اور تحریروں کے متعلق گذشتہ دہائیوں میں پندرہ برس کے
معاذ اللہ الحق میں شائع ہوئے تھے، دراصل مغربی تہذیب نے اخلاق
اور دین متزلزل کر دی ہے دین کے بارے میں طرح طرح کے شبہات
پیدا کر کے اثر سے خود مسلمانوں کا تہجد و بندہ طہر شرعی احکام و عبادت
ہے اور اسلامی آئین احکام حدود و تعزیرات کو وحشیانہ قرار دے
تجربہ میں مذہب سے بعد و بیگانگی اور نفرت و بدگمانی برپا کر رہی ہے،
مولانا پند لوگ مذہبی قیود اور بندشوں سے آزاد ہوتے جا رہے ہیں
اس سے پورا عالم اسلام دوچار ہے اور پاکستان بھی اس کی زد میں
مغربی تہذیب و تمدن کے ان بڑھتے ہوئے اثرات اور خطرناک نتائج
در دینی حقائق و مسلمات میں تحریف اسلامی عبادات و احکام

کی غلط تعبیر اور ان شرعی مسائل و قوانین سے انحراف کا جواب دیا گیا ہے جن کو
خاص طور پر پاکستان میں تختہ مشق بنایا جا رہا ہے جیسے زکوٰۃ، قربانی، حدود
و تعزیرات، بے پردگی، فائدہ دانی، منسوبہ بندی، سود، تعدد ازواج اور عائلی
قوانین میں اصلاح و ترمیم وغیرہ، مصنف نے پاکستان کے مخصوص حالات کے تحت
تجدید پسندوں، قادیانیوں، بہائیوں، منکرین حدیث اور بیوقوف و دوسرے فرقوں کی
ترویج کی ہے اور جشن منانے کے مروجہ طریقوں کی خامیاں واضح کی ہیں اس سلسلہ
میں نزول قرآن اور میلاد النبی کا جشن منانے والوں کو کتاب و سنت سے وابستگی
کی تلقین بھی کی ہے اور بتایا ہے کہ جشن منانے کی اصل صورت یہی ہے ایک باب
میں دینی مدارس کے نظام و نصاب تعلیم میں اصلاح کی ضرورت اور علماء کے حقوق
و فرائض بیان کیے ہیں اس سلسلہ میں پاکستان کے دونوں حصوں کی علیحدگی اور اس سے
پیدا ہونے والے بحران اور مسئلہ کی سرب و امرا میں جذباتی سوچوں کی شکست
کے اسباب کا تجزیہ بھی کیا ہے یہ اور اسی طرح کے متعدد وقتی اور سرکاری مسائل
پر اس کتاب میں بے لاگ تبصرہ کیا گیا ہے اصولی حیثیت سے مصنف کا نقطہ نظر
صحیح ہے لیکن خود ان ہی کے بقول "یہ وقتی مسائل پر ایک رسالہ کے اداریوں کا
مجموعہ ہے جس کی حیثیت مربوط و مستقل تصنیف کی نہیں ہے" اس لئے اکثر تحریروں
میں غصہ، جھنجھلاہٹ اور صحافی رنگ پیدا ہو گیا ہے اور جواب منطقی و علمی استدلال کے
بجائے انرا می نوعیت کے ہو گئے ہیں بعض اداریوں کی تازگی بھی باقی نہیں رہ گئی ہے لیکن
مجموعی حیثیت سے ان تحریروں کی اشاعت فائدہ سے خالی نہیں مصنف کی اسلامی
و دینی حیات ہر مضمون سے ظاہر ہوتی ہے

جلد ۱۲۴ ماہِ رمضان المبارک ۱۳۹۹ھ مطابق ماہِ اگست ۱۹۷۹ء

مَصْنُوعَات

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲-۸۴

مَقَالَات

مطالعہ ملفوظات خواجگانِ چشت کے مہائات مولانا اخلاق حسین دہلوی بستی ۸۵-۱۰۸

(خواجگانِ چشت کے ملفوظات کی روشنی میں) نظام الدین - دہلی

امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۰۹-۱۳۲

حکیم سنائی غزنوی پر بین الاقوامی سمینار ڈاکٹر نذیر احمد سابق صدر ۱۳۳-۱۴۵

(منقذہ) کابل (افغانستان) شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

بَابُ التَّقْرِیظِ وَالْإِنْفَادِ

"بہرہ و اسلا میس"

ص - ع ۱۲۶-۱۵۶

ض ۱۵۷-۱۵۹

مطبوعات جدیدہ

مصنفین کی ادبی خدمات

مرتبہ ڈاکٹر خورشید تنہا - قیمت :- ۲ روپے

مرتبہ جناب عرفان عباسی صاحب تقطیع خورد کا غذا کتابت و طباعت بہتر
ت ۲۹۶: مجلد قیمت ۸ روپے، پتہ (۱) اردو پبلشرز نظیر آباد لکھنؤ، (۲)
دسماج ڈاکٹر موٹی لال بوس روڈ، لکھنؤ،

۱۹۳۵ء سے شائع ہونے والے پچاس شعر کا محقق سوانحی
شاعروں میں اکثر کا وطن لکھنؤ تھا، مگر کئی ایسے بھی ہیں جو اس کے قریب
دوسرے مقامات کے رہنے والے تھے، مگر انھوں نے یا تو لکھنؤ ہی میں
تیار کر لی تھی یا عمر کا زیادہ حصہ وہیں بسر کیا تھا، اور لکھنؤ کے شہری
بیاضیاں ان کی نشوونما ہوئی تھی، مولانا حسرت موہانی، اور ترقی
قظام حسین، سجاد ظہیر، مجاز اور بعض دوسرے شاعروں سے
شعر لکھنؤ کے خاص رنگ سخن کے نمائندہ تھے، اس فہرست میں مسعود
بیگم، نجمہ علی، مولانا عبد الماجد ناظر، نیاز فتح پوری، اشوکت تھاکر
رومی وغیرہ کے نام بھی ہیں، جن کی شہرت مترنگار کی حیثیت سے زیادہ
وہ تھے، مصنف کو سبھی سے ملنے قریب سے دیکھنے اور ان کا کلام سننے
س لیے انھوں نے ان کا سراپا اس طرح بیان کیا ہے کہ انکی وضع قطع
سیرت و اخلاق اہم واقعات و حالات اور شہری و ادبی خصوصیات
سننے آگئی ہیں، کلام کا نمونہ اور تصویریں بھی دی گئی ہیں، شعراء کا وہ
آواز لکھنؤ کے سندھے اوشن کے لئے لکھا گیا تھا، اب اس کی کتابی صورت میں
ادبی خدمت ہے، اس سوانح شعراء پر ائندہ کام کرنے والوں کو مدد ملے گی، ان
بعض نقلوں کا املہ غلط ہے، جیسے السلام علیکم کا اسلام و علیکم بہت صفت
کے نصب وغیرہ،